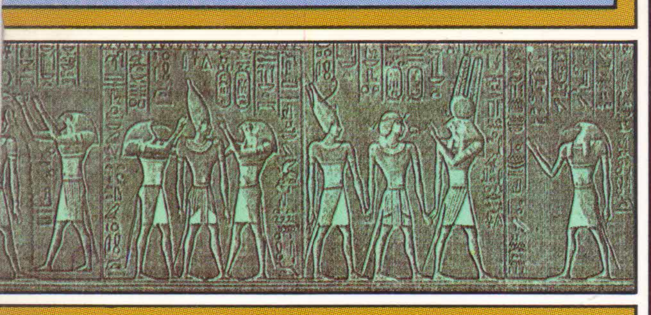
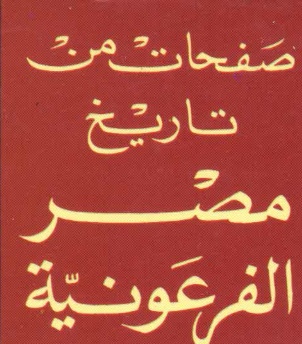
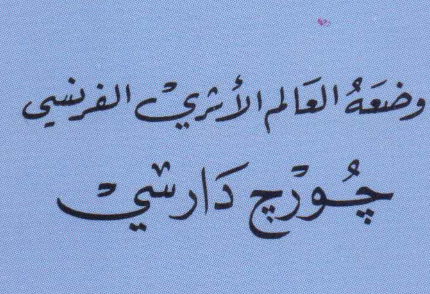
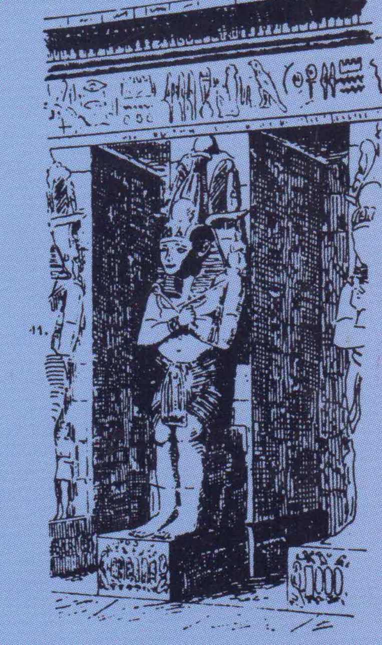



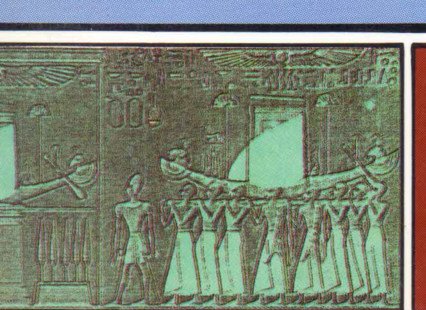
صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية

الدليل العصري
للمتحف المصري

وضعه العالم الأثري الفرنسي
جورج دارسي

وترجمة
أنطون زكري



الناشر
مكتبة مدبولي
القاهرة




الدليل العصري
للمتحف المصري

الطبعة الثانية

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

الناشــــر

مكتبة مدبولي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

الدليل العصري

للمتحف المصري

وضعه العالم الأثري الفرنسي

جورج دارسي

وترجمة

أنطون زكري

مكتبة مدبولي

القاهرة

تنبيهات عمومية

١ – اذا لم يكن لدى الزائر سعة فى الوقت لزيارة المتحف كله بالدقة استطاع أن يرى أشهر الآثار وأهمها فى ساعتين أو ثلاث . وذلك اننا وضعنا على الهامش بازاء كل أثر من تلك الآثار نجمة أو نجمتين أو ثلاثة حسب أهميته تميزه مما عداه .

٢ – وضع فى هذا الدليل رسم الطبقة السفلى للتحف (أمام صفحة ١٣) والعليا (أمام صفحة ٤٢) لإرشاد الزائر الى الطرق والقاعات وتسهيل السير عليه دون أن يضيع وقته سدى .

٣ – يجد الزائر الأحرف الأبجدية الافرنجية مكتوبة باللون الأزرق على جزازات بيضاء معلقة فى أعلى حوائط المتحف .

٤ – التدخين ممنوع فى المتحف .

٥ – لمس الآثار ممنوع اذ ينشأ عن لمسها ضرر كبير .

٦ – تودع العصى وغيرها عند بوّاب المتحف وهو يقوم بحفظها ويردّها عند خروج الزائر بدون مقابل .

مواعيد المتحف المصرى

مواعيد فصل الشتاء — فى أشهر ديسمبر و يناير وفبراير يفتح المتحف يوميا من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الرابعة بعد الظهر . وفى أشهر نوفبر ومارس وأبريل من الساعة التاسعة صباحا الى منتصف الساعة الخامسة بعد الظهر . و يقفل فى الأعياد الرسمية التى تعطل فيها مصالح الحكومة وفى يوم من كل أسبوع مذكور فى الاعلانات الموضوعة على أبواب المتحف المصرى .

مواعيد فصل الصيف — من أول مايو لغاية أكتوبر يفتح المتحف يوميا من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الأولى بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والأعياد الرسمية .

رسم الدخول

	للملكية	للعسكرية
	مليم	مليم
فصل الشتاء — من أول نوفبر لغاية أبريل	٥٠	٢٠
فصل الصيف — من أول مايو لغاية أكتوبر	١٠	٥

كلمة الى الزائر الكريم

لا يحصـل الزائر على فائدة حقيقية اذا دخل المتحف ولم يقع بصره فيه إلا على هيا كل صامتة وتماثيل قائمة . وقد يقع فى نفسه لأول وهلة أن أربابها قوم اتسعت لهم أوقاتهم فشغلوها بدمية هذبوها وصخرة نحتوها وهكذا يغيب عن ذهنه السر الحقيقى الذى بعثهم على تكبد المشـاق فى استبقاء آثارهم والاحتفاظ بجلائل أعمالهم . لذلك كله شعرنا بحاجتـه الى مفتاح يفتح له المغلق منها ودليل يقوده الى حقيقة الواقع . فكتبنا له كلمة عن تاريخ القوم وديانتهم وأخلاقهم وعنايتهم بموتاهم لينظر فيهـا نظرة أوليـة ان أتبعها بأخرى فى الآثار ألفاها ناطقـة على صمتها ومظهرة حقيقتها على جمودهـا وقرأ على صفحاتها التـاريخ الحقيقى الذى لا تشوبه الأباطيل ولا تشوهه الأوهام ؟

المترجم

أنطون زكرى

المقـــدمة

يشتمل المتحف المصرى على طائفة من العاديات القديمة وجد بعضها فى الديار المصرية وبعضها نقل اليها من البلاد التى خالطها المصريون . ويبتدئ عهد هذه الآثار من أقدم العصور التاريخية ويمتد الى القرن العاشر بعد المسيح .

ولا شـك أن قدماء المصريين هم أصل حضارة العالم وينبوع المدنية التى تفجرت من جوانب النيل وسالت حتى عمت الأنحـاء والأرجاء . فقد بلغوا بالفنون والصـناعات درجة سامية زاهية فى السنين الخوالى أيام كانت أوربا الغربية فى عصرها الحجرى .

أصل قدماء المصريين

زعم بعض المؤرخين أن أصل قدماء المصريين من الجنس الأفريقى ومن المحتمل أنهم من سلالة البربر وقبائل الجزائر ومراكش داخلتهم عناصر من الجنس السامى (كالسوريين والعرب) ومن أهالى أواسط أفريقية (كالنوبيين والزنوج) وغيرهم . وكانت هذه القبائل فى بدء أمرها يشـنّ بعضها الغارات على بعض . ثم آل أمرها الى الاتحاد على تمادى الزمن فكوّنت مملكتين كبيرتين وهما الوجه القبلى والوجه البحرى . ثم جاء الملك مينا رأس الفراعنة فوجد المملكتين فتولى عليهما . فكان انشاء هـذه الحكومة القوية الغنية بخصبها وزراعتها واختراع الكتابة بين أهلها فى ذلك العهد باعثـين قويين ودافعـين شديدين بلغا بالأمة غاية رقيها الأدبى والمـادى . وفى بضعة قرون ارتفع الشعب المصرى من مسـتوى جيرانه وهم سكان أفريقيا الوسطى الى أن بلغ حضارة راقية لم تكن الحضارة الأوربية الحديثة الا تكملة لهـا .

الخط الهيرغليفي أو القلم المصري القديم

الكتابة الهيرغليفية بها بعض التعقيد والغموض وتشتمل على حروف هجائية واشارات تكوّن مقطعا أومقطعين أوكلمة كاملة . وقد بطل استعمال هذا الخط فى أواخر القرن الثانى للميلاد وبقى تفسيره مجهولا حتى جاء المعلم الفرنسى شمپليون سنة ١٨٢٤ وتمكن من حل رموزه فأصبح يقرأ اليوم بلا كبير عناء .

حساب التاريخ المصرى القديم وأقسامه

يتعذر على المؤرخين تحديد تاريخ العاديات القديمة العهد تحديدا صحيحا لأن المصريين لم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بسنى حكم الملك الجالس على العرش . فليس لدينا اذن حتى الآن كشف تاريخى كامل يجمع أسماء الملوك ويعين مدة الفترات الواردة فى هذا الكشف . فاذا أريد معرفة تاريخ الملوك أو الآثار استعملت أرقام الأسر المالكة حسب ترتيبها .

وينقسم تاريخ مصر القديم الى ثلاثة أدوار أو دول أصلية : الدور الأول يشمل :

الدولة القديمة ويبتدئ بالأسرة الأولى وينتهى بالأسرة العاشرة ؛ والدور الثانى يشمل :

الدولة الوسطى ويبتدئ بالأسرة الحادية عشرة وينتهى بالسابعة عشرة ؛ والدور الثالث يشمل :

الدولة الحديثة ويبتدئ بالأسرة الثامنة عشرة وينتهى بالاسرة المتممة للثلاثين ؛ واليك جدول تاريخ أشهر الأسر المصرية :

جدول تاريخ أشهر الأسر المصرية

أقسام التاريخ	أشهر الأسر الملكيـة	عاصمة المملكة حسب التسمية اليونانية	موضع العاصمة من الاقاليم الحاليـة	مشاهير الملوك	تاريخ الجلوس بالتقريب من قبل المسيح
الدولة القــديمة	الأسرة الأولى	تِنيس (طِينَه)	البربة (جرجا)	مِينَا	٣٨٠٠
	الأسرة الرابعة	مَنْفيس	ميت رَهينـة (الجـيزة)	خُوفُو وخَفْرَع ومَنْقرع	٣١٥٠
	الأسرة السادسة	إلفنْتِين	جزيرة أسوان (قنـا)	بِيبي	٢٨٨٠
الدولة الوسـطى	الأسرة الثانية عشرة	طِيبـه	الكرنك (قنـا)	أَمنمحعت أُوسرتسن	٢٣٥٠
الدولة الحديثـة	الأسرة الثامنة عشرة	طِيبَـه	مدينـة أبو (قنـا)	أَحْمس وتحُوتمس وأُمنحتِب	١٦٠٠
	الأسرة التاسعة عشرة	طِيبَـه	مدينـةَ أبو (قنـا)	سِيتِي الأول رَعمسِيس الثانى ومنفتاح	١٣٥٠
	الأسرة الثانية والعشرون	بُوبَاسْتِيس	تَل بَسْطَة (الشرقيــة)	شَشَنق وتَاكُلوت	٩٤٠
	الأسرة السادسة والعشرون	سَايِس	صا الحجر (الغربيــة)	بِسَامتيك نَكَاو وأَحمس	٦٦٠
	الأسرة الثلاثون	سبنيت	سمنود (الغربيــة)	نقتَانِيبُس الأول نَقتَانِيبُس الثانى	٣٥٠

لمحة فى تاريخ مصر القديم

اصل ملوك الأسرتين الأولى والثانية من قرية طينة بجوار جرجا ولم تحفظ الأيام من آثارهم إلا النزر القليل. وأصل ملوك الأسر من الثالثة الى السادسة من مدينة مَنْف أو مَنْفيس (المعروفة الآن بميت رهينة الواقعة على بعد عشرين كيلو مترا جنوبى القاهرة) وكانت فى ذلك الوقت محط الرحال وكعبة الآمال غنية بعلومها ومعارفها متقدّمة بفنونها وصناعاتها . ومن ملوك الأسرة الرابعة خُوفُو وخَفْرَع ومِنْقَرَع الذين بنوا أهرام الجيزة الثلاثة لتكون مدافن لهم .

ثم خلفهم ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وشادوا اهراما بأبى صير وسقارة. أما الأعيان فى عهدهم فكانوا يبنون مقابرهم على مقربة من قبور ملوكهم ويجعلونها على هيئة مساطب. وبعد الأسرة السادسة تجزأت مصر الى عدة حكومات لم تنضم جميعها تحت لواء واحد الا فى عهد الأسرة الثانية عشرة. وفى عهد ملوكها الأَمِنِمْحَتِيين (Amenemhat) والسِنُوسِرْتِيين (Senusert) كانت مصر زاهية زاهرة محافظة على رونقها وبهائها . وبعد قرنين من حكم هذه الأسرة انحدرت البلاد الى وهدة السقوط والاضمحلال وكانت مطمح أنظار الطامعين وغرض المغيرين . ولم تجد قبائل الهكسوس (الرعاة) الذين كانوا يقطنون الوجه البحرى من زمن بعيد مقاومة كبيرة ، فهاجموا البلاد واحتلوها ، ولكن أَحْمِس (Amosis) أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وهى مبدأ الدولة الحديثة قد انضم الى أمراء الأسر الملكية المصرية القاطنين بالوجه القبلى واتخذ من هذا الانضمام سلاحا قويا وقف به أمام المغيرين

فأخرجهم منها واستقل بملك البلاد . وللأسرة المذكورة شأن عظيم فى تاريخ مصر القديم لأن البلاد بلغت من السعة والعظمة مبلغا كبيرا .

ولقد كان لاستبداد الأجانب بملك مصر أثر كبير لأنه وجه أفكار المصريين إلى القتال والنزاع فتوسعوا بعد ذلك فى الفتح وخفقت أعلامهم فوق بلاد الشام ولبنان وسدوا عوزهم من الأخشاب بما جلبوه من أرز لبنان واتخذوا منه الأساطيل التى توغلوا بها شرقا حتى نهر الفرات إلا أنهم لم يقووا على اخضاع دولة كلدة ولم ينالوا منها منالا . وقد اهتم ملوك هذه الأسرة الأتحتمسيين (Thotmès) والأمنحتبيين (Amenhotep) بحفظ رونق طيبة (واطلالها الآن قرية الأقصر والكرنك والقرنة ومدينة هبو) وجعلوها قاعدة ملكهم وأقاموا بها المعابد الضخمة والهيا كل الفخمة . ثم ثارت ثورة دينية كان من نتيجتها سقوط الأسرة الثامنة عشرة وقيام التاسعة عشرة التى من ملوكها سيتى الأول (Seti I) ، وفى عهده اهتم النقاشون الماهرون بتزيين معبد العرابة المدفونة وقبر الملك . ومن أشهر ملوكها : رعمسيس الثانى (Ramsès II) ابن سيتى الأول المعروف بسيزستريس (Sesostris) ؛ وسمى رعمسيس الأكبر لأنه كان فى الواقع أعظم من ملك مصر حكمة وبطشا ، وحكمه يقرب من سبع وستين سنة . وكان ولوعا بالعمارات والمبانى ميالا الى الشهرة وبعد الصيت . فأمر كثيرا من الحفارين والنقاشين باقامة التماثيل العديدة . ولما لم يكن لديهم من وقتهم متسع للقيام بكل ما يطلب منهم عمله بدقة كانوا كثيرا مايكتفون بمحو أسماء الملوك المتقدمين وكتابة اسم رعمسيس الثانى عليها ، فدعا ذلك الى انحطاط فى فنّى الحفر والنقش . وفى عهده انتزعت بلاد الشام الشرقية

من أيدى المصريين وجاء مِنِفْتَاح (Menephtah) ابنه من بعده فلم يحتفظ بملك فلسطين . وفى عهد رعمسيس الثالث (الأسرة ٢٠) اشتغلت مصر بحرب الليبيين الذين كانوا يحاولون الهجوم على الدلتا من الجهة الغربية .

وفى أثناء اشتغالها بردّهم تحرّك أهل آسيا الصغرى لغزو مصر من ساحل البحر الأبيض المتوسط فانحط مجد الدولة وذهبت عظمتها ونزعت أملاكها فى آسيا والسودان ماخلا كهنَة آمون فانهم اغتنوا وأثروا بما كانت تقدّمه الملوك الى معابدهم من الغنائم ، ثم احتفظوا بتلك الثروة واعتصموا بهذه القوّة حتى قهروا الأسرة الحادية والعشرين ان تشاطرهم الحكم فانفردوا بالوجه القبلى واستقل ملوك الأسرة الحادية والعشرين الى الثالثة والعشرين بالوجه البحرى وتنقلوا ما بين تَنِيس (Tanis) المعروفة بمدينــة صا الحجر (بمديرية الغربية) وتل بســطة (بمديرية الشرقيــة) ولم يتمكن ملوك تَنِيس بالوجه البحرى من اخضاع الأمراء الحربيــين بالوجه القبلى الذين كانوا يبذلون غاية جهــدهم فى حفظ استقلالهم . وكان هذا الانقسام فى مصر سببا لاستيلاء الأثيوبيين عليها (وهم ملوك الأسرة الخامسة والعشرين) .

ثم انتزعها الأشوريون بعد أن تغلبوا على بلاد فلسطين ولم يطل حكم هؤلاء الأجانب .

فقد جاء الصاويون[1] وهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين فمنحوا اليونان حق الاقامة فى الوجه البحرى واستعانوا بهم على إخراج هؤلاء الدخلاء .

---

(١) نسبة الى صا الحجر شمالى كفر الزيات واسمها قديما صا وباليونانية سايس (Saïs) .

فأصبح وادى النيل الى ما وراء الشلال الأول فى قبضة يدهم وأزهرت الفنون والصناعات فى عصر ملوكهم وهم بِسَامِتِيك (Psametik) ونخاو (Nechao) وَوحْ أبْرَع (Apriès) وأَحَعْمِس (Amasis) .

ثم أصاب مصر من بعدهم الوهن فضعفت شوكتها وخمدت قوتها لأن جيشها كان مؤلفا من الجنود المرتزقة فلم يدافعوا باخلاص عن استقلال البلاد فرزحت تحت نير الفرس (Perses) فى سنة ٥٢٥ قبل المسيح .

ثم جاء النِّقْتَانِبِيُّون (Nectanebo) ملوك الأسرة الثلاثين فنالت مصر على يدهم الحرية ولكنها لم تلبث طويلا حتى أتى الاسكندر المقدونى واستولى عليها سنة ٣٣٢ ق . م . ثم خلفه فى الحكم بطليموس (Ptolémée) أحد قواده وحكمتها أسرته المعروفة بالبطالسة مدة ثلاثة أجيال استمالت فى خلالها قلوب المصريين وشيدت المعابد الفخمة بكوم امبو وإدفو ودندرة وغيرها .

وفى سنة ٣٠ ق . م . دخلت مصر تحت سلطان الرومان وصارت ولاية يدير شئونها رومى و بشرت بالديانة المسيحية فى بداية ظهورها فاعتنقها فريق كبير من المصريين . وفى سنة ٣٨٩ ب . م . حرم الامبراطور ثِيُودُوس (Théodose) الديانة الوثنيـة على المصريين فأغلقت الهيا كل انفاذا لأمره وأصبحت الديانة المسيحية ديانة الحكومة الرسمية و بذلك انتهى الدور الوثنى المصرى .

ولما تنصر المصريون وعرفوا بالأقباط تقلص ظل الوثنية وقطعوا علائقهم بكل قديم يذكرهم بها واقتبسوا الحروف الهجائية اليونانية والفنّ البيزنطى .

وفى سنة ٦٤٠ ب ٠م ٠ ملك العرب مصر واعتنق كثير من المصريين دين الفاتحين تدريجا الى ان انتهى الدور المسيحى وابتدأ الدور الاسلامى ٠

أخلاق قدماء المصريين

ان معيشة المصريين هادئة ساكنة ، تحت سماء زرقاء صافية ، وفوق أرض خضراء زاهية ، بعيدة عن رجفة الزلازل ، وثورة البراكين ، وقصف الرعود ولمع البروق وسط مياه هادئة تنساب فى أحشاء البلاد فتنمى الحى وتحيي الموات ٠ كل ذلك أثر فى نفوسهم تأثيرا أكسبهم وداعة الطبع ودماثة الخلق ٠ وأما ما قاموا به من الحروب والثورات فلم يكن الا لأسباب عرضية ليس الغرض منها الا اصلاح أمرهم أو ردّ عدوهم ٠ ولم تكن المرأة فى عهدهم أقل حرية ولا تصرفا من الرجل أسوة بما كانت عليه المرأة الشرقية أواليونانية ، بل كانت تشارك الرجل فى جميع حقوق المعاش والاجتماع حتى فى التربع على دست الملك ٠

ديانة قدماء المصريين

ما كان قدماء المصريين يدينون بدين واحد ، بل كان لكل اقليم آلهة مخصوصة ، غير أنهم كانوا مجمعين على عبادة بعض الآلهة كأُسُورِيس (Osiris) إله الموتى ، وإِسِيس (Isis) زوجته ، وأنوبيس (Anubis) حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين ودليل أرواحهم فى الآخرة ٠

وكانوا يقيمون فى كل مدينة الهـا رئيسا مثل فتاح (Ptah) إله مدينة منف وعظيم الآلهة ومبـدع الأرض والسماء ، ورع (Ra) إله مدينـة عين شمس ، وأمون (Amon) إله مدينة طيبـة الخ . وهؤلاء كانوا يعدّون زعمـاء الآلهة وكانت لهم معابد أصلية يقوم بجانبها هيا كل أخرى لمعبودات ثانوية .

ولا شـك أن الأديان أصابها التغير والتطوّر على تمـادى الزمن بجاء كهنـة الأسرة الحادية والعشرين فنظموا هـذا الجيش العرمرم من الآلهـة ورتبوه على التشابه والتقارن وجعلوا بعضه فوق بعض درجات ثم وضعوا على رأسه الإله أمون رع إلا أنهم أخفقوا فى هـذه التجربة ولم يؤثر عنهم أنهم اهتدوا الى الاعتقاد بوحدانية الله الفرد الصمد . وكان بجانب الديانة العلمية أو الرسمية ديانة أخرى للشعب أشبه بديانة الزنوج الذين كانوا يتخذون الحيوانات أربابا يعتبرونها حماة أو رموزا لقبائلهـم ؛ ومن أشهر الرموز التى تناقلوها عن الزنوج الثور وابن آوى والتمساح والصقر و إبيس (Ibis اللقلق) وغيرها من الحيوانات . وقد حاول علمـاء الدين التوفيق بين العقيـدتين فقالوا ان بعض الحيوانات ذوات الاشارات المخصوصـة ليست إلا رموزا للعبودات المحلية ، فالعجل (أبيس Apis) رمز للعبود فتاح النازل من السماء ، والبقرة رمز للعبودة هاتور ، والكبش رمز لأمون معبود طيبة ، ولخنوم معبود جزيرة أسوان ، والتمساح رمز للعبود سـبك الخاص بأهل الفيوم ، وهلم جرا . وكانوا يعظمون أجناس هـذه الحيوانات المقدّسة تبعا لها فيدفنونها بعد موتها فى حفر عميقة وأنفاق واسعة . وقد وجد كثير من رفات العجول بميت رهينة والقطط بتل

بســطة والتماسيح بكوم امبو . وما كانت عنايتهم بتحنيط الحيوان لقصـد تقديسـه ، بل كانوا يعتقـدون فيه التناسخ قياسا على الانسان واعتقادا بأن نفسهما واحدة ، فكما أنهـم حنطوا الانسان لتعرفه الروح يوم البعث حنطوا الحيوان أيضا للغرض نفسه .

عناية قدماء المصريين بموتاهم

لم يكن الموت فى عقيدة المصريين إلا فترة تتخلل حياتين ، أو غفوة تعقبها يقظة . ولم تكن الحياة الأولى فى يقينهم إلا جسرا ينتهى الى حياة أخرى . فكانت فكرة القيامة فى عقولهم سائدة ثابتـة يتوقعون حصولهـا . وان الروح التى فارقت صاحبها راجعة اليه ، لذلك عنوا بحفظ هذه الأجسام حفظا شديدا يبقى معالمها ورسـومها حتى تعرفها الروح فتتقمص فيهـا ومن ثم وفقوا الى التحنيط .

وللتحنيط عندهم طرق عديدة نكتفى بذكر أهمها : منها أنهم كانوا ينتزعون المخ من الدماغ أوّلا ، ثم يثقبون جنب الميت الأيسر بقطعة حادة من حجر الظِرّ ، ويستخرجون الأحشاء ثم ينقعون الجسم فى سائل مركز بالنطرون مدّة سبعين يوما لتتحلل المواد الدهنية ، ويملأون البطن بقطع من الكتان أو بمقدار من الرماد أو نشارة الخشب ممزوجة بمواد عطرية ، ويلفون الجسم بلفائف من الكتان المدهون بالقار خوفا من تسرب الهواء والحشرات اليه ويضعـونه فى تابوت واحد أو عدّة توابيت خشبية متداخلة ، ويدفنونه أحيانا فى تابوت حجرى ثم يحفرون له حفرة فى الجبل حتى لا تصل اليه مياه الفيضان .

ولما كان اعتقادهم فى الحياة الآخرة ثابتا راسخا كما علمت وانها هى الحياة الحقيقية وان القبور هى مساكن الأرواح كانت عنايتهم بها أكثر من عنايتهم بمساكنهم التى لم تكن غير أكواخ بسيطة لعامتهم ، ومنازل تختلف عنها قليلا فى المتانة والجودة لخاصتهم ، وقصورا مبنية باللّبِن لملوكهم. أما مساكن الآخرة فقد أفرغوا فى بنائها جهدهم ، وأفنوا فى تشييدها واقامتها أعمارهم حتى كان الغنى يقضى حياته فى بناء مقبرته . ولقد شيد ملوك الدولتين القديمة والوسطى أهراما لدفن أجسامهم ووضعوا الموانع والعوائق فى الدهاليز الموصلة الى حجرة الضريح حتى لايعتريها شئ . وبنى الملوك الطيبيون من الأسرة الثامنة عشرة الى العشرين مساطب بأبواب الملوك يزيد اتساعها على مائة متر .

ومن عقائدهم أن عيش الآخرة يشابه عيش الدنيا وأن هذه الآثار والمناظر والأعراض التى كان يتمتع بها الانسان أولا لابدّ أن يتمتع بها ثانيا، فكانوا لذلك يضعون حول الجثة ما تحتاجه من خبز ولحم طير وثمر طبيعى أو صناعى من الحجر أو الخشب كما كانوا يزوّدونها بما تفتقر اليه من سلاح وقماش ومتاع ونوافج عطر وغير ذلك ، وكثيرا ما كانوا يكتفون برسم هذه الأشياء على جوانب القبر أو التابوت حتى تبعث فيها الروح بما يتلوه الميت أو أهله أو الكهنة من الأدعية والصلوات وتكون قريبة منه يتناولها متى شاء . ولكى تطمئن الروح بوجود أهل الميت وخدمه وحشمه معه فى الدار الآخرة وبما كان له من ترف ونعمة لم ينقطع أثره كانوا ينقشون على جدران جدثه أعضاء الأسرة وأفراد الخدم وكل يشتغل بالخدمة التى كان يقوم بها فى حياته . فمنهم من يطبخ ، ومنهم من يشق الخشب ، ومنهم من يحرث الأرض ، ومنهم من

يسير السفن ، الى غير ذلك . وكانوا يمثلون هذه الحياة العائلية على شكل صور صغيرة يخيل الى الناظر أنها ألاعيب عملت لتلهو بها الأطفال ، وهذه الأشياء التى كانوا يرسمونها أو يعملون نماذج على مثالها لتحفظ للروح سلسلة التواصل بين الحياتين لم تكن مستندة على أساس من الدين بل كانت تقاليد عائلية أشبه بالعادات . أما زخرفة القبور فى عصر الدولة الحديثة فقد كانت من العقائد الدينية . ثم بطل الاعتقاد بحلول الروح فى الجسم واعتقدوا أنها تصعد الى السماء وهناك تحمل فى سفينة الشمس حيث تدور معها فى الفلك ، وفى هذا العيش السعادة الأبدية والنعيم السرمدى . وهذه العقائد والتقاليد هى التى دعت القدماء الى حفظ كثير مما تركوه حفظا جيدا ولم يؤثر فيه كرّ السنين ولا مر الأجيال واولا أنهم حفظوه لنا فى تلك القبور لكان الباقى من آثارهم شيئا قليلا لا يشيد ذكرا ولا يعلى قدرا .

فنـاء المتحف الخارجى

ان قبر العالم الأثرى الفرنسى أوغست مرييت باشـا [١] وتمثاله قائمـان غربى فناء المتحف من الخارج . وقد ولد هذا العالم فى مدينة بولونى [٢] وأسس مصـلحة الآثار المصرية وأنشأ أول متحف مصرى ببولاق سـنة ١٨٥٨ وتولى شئونه الى سـنة ١٨٨١ . ثم خلفـه من الأثريين الفرنسيين : ماسپرو [٣] (١٨٨١ — ١٨٨٦) ، فجريبو [٤] (١٨٨٦ — ١٨٩٣) ، فدى مرجان [٥] (١٨٩٣ — ١٨٩٧) ، فلوريه [٦] (١٨٩٧ — ١٨٩٩) ، فماسپرو للمرة الثانية (١٨٩٩ — ١٩١٤) ، فپيير لاكو [٧] وهو مديرها الحالى .

يوجد أمام وجهة المتحف عدّة آثار من بينها توابيت من حجر الجرانيت وحجر المسن يرجع تاريخها إما الى الأسرة الثلاثين وإما الى عصر البطالسة .

الطبقة السفلى

إيوان المتحف

متى دخلت الايوان رأيت أربعة تمـاثيل ضخمة مسندة على أعمدة :

١ ، ٢ — تمثالان (من الدولة الوسطى) انتحلهما رعمسيس الثانى .

---

(١) Auguste Mariette Pacha (٢) Boulogne (٣) G. Maspero

(٤) E. Grébaut (٥) G. De Morgan (٦) V. Loret

(٧) P. Lacau

٣ — تمثال لأمنحتب بن حابى وكان رئيسا لمهندسى المبانى لذلك ألهه المصريون زمنا طويلا (الأسرة ١٨) .

۞ ٤ — تمثال لرعميس الثانى وقد نقش منفتاح اسمه عليه (الأسرة ١٩) .

وإذا تقدمت قليلا الى الأمام وجدت ممرا مظلما .

الممر المظلم

اذا التفت يمنة ويسرة وجدت :

۞ ٦ ، ٩ — سفينتين عظيمتين من خشب الأرز[1] يبلغ طول الواحدة منهما عشرة أمتار استعملتا لنقل جثة الملك أوسرتسن الثانى[2] ثم دفنتا بجوار هرمه بدهشور[3] على الجبل ليستخدمهما لنفسه فى الدار الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ١٢) .

وإذا توجهت الى الأمام وجدت صحن المتحف .

صحن المتحف

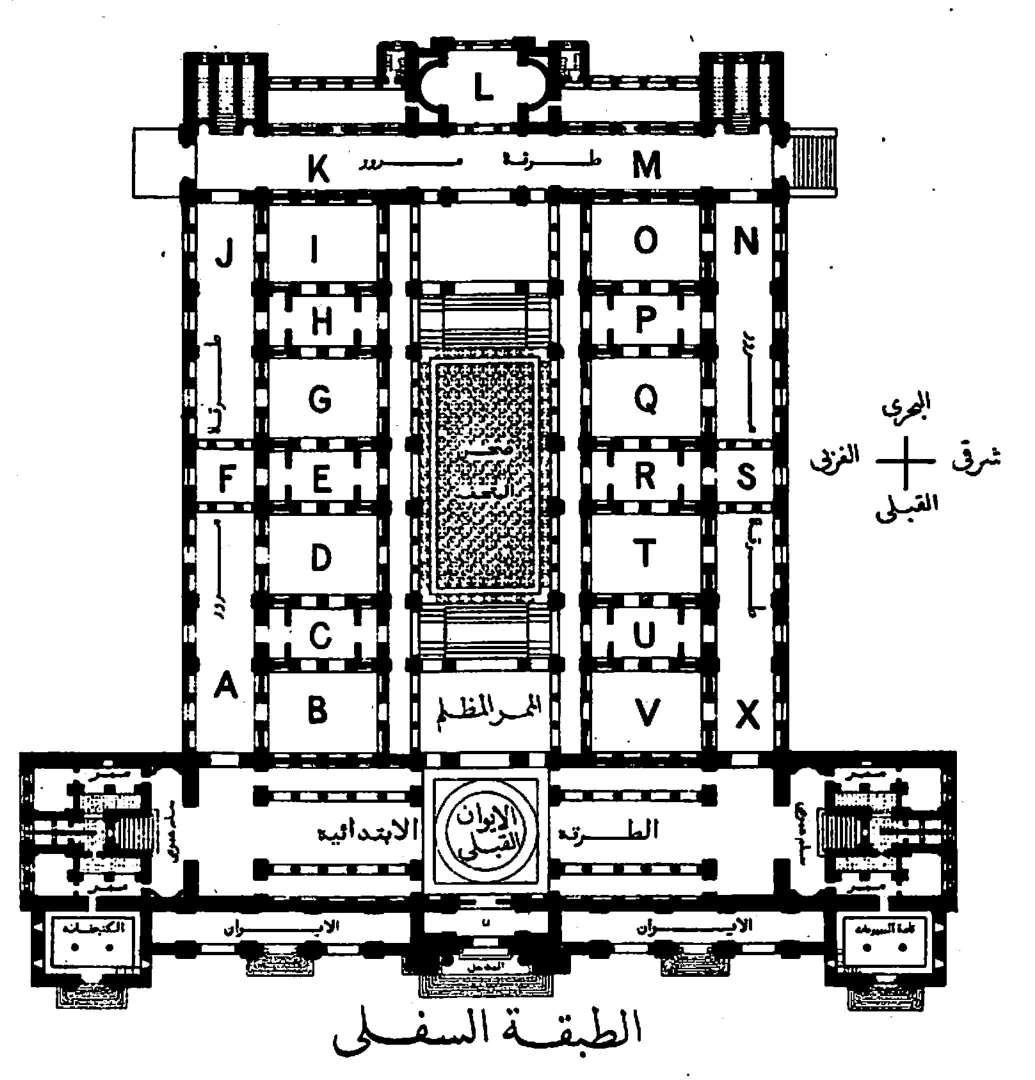
(الأربعة أرقام الآتية واقعة فى الوسط)

٦٢٦ — قمة هرم من الجرانيت الأسود كانت موضوعة فوق هرم من اللبن للملك أمنمحعت الثالث[4] بدهشور (الأسرة ١٢) .

(١) Bois de cèdre (٢) Senusert II (٣) جنوبى سقارة .

(٤) Amenemhat III

المتحف المصرى



الطبقة السفلى

۞ ٦٢٧ — أرضيــة جميلة لاحدى قاعات قصر الملك أمنُوفيس الرابع [١] بتل العمارنة [٢] مصنوعة من الجبس وعليها رسوم ملونة يبلغ طولها ١٠ أمتار و ٤ سنتيات وعرضها ٤ أمتار و ٦٨ سنتيا (الأسرة ١٨) .

٣٨٤٨ — مظلة أو خيمـة من الجلد ذات ألوان كثيرة كانت غطاء لجثة الملكة إسْمَخَابِيُو [٣] (الأسرة ٢١) .

۞ ٦١٠ — قطعة من الحجر الجيرى يبلغ طولهـا سبعة أمتار وعرضها أربعة تمثل الملك أمِنْحُتِبْ الثالث [٤] والملكة تيى [٥] زوجه وثلاثا من بناتهما (الأسرة ١٨) .

وترى فى هـذا الصحن تماثيل كبيرة الحجم أغلبها من الدولة الوسطى انتحلها رَعَمْسِيس الثانى . وأهمها :

٦١٣ ، ٦١٧ — تمثـالان (على جانبى تمثـال رقم ٦١٠) للملك مِرْمِنْفِيتُو [٦] ارتفاع كل منهما ٣ أمتــار و ٦٥ سنتيا (الأسرة ١٣) ، وترى أيضا توابيت حجرية وخشبية من عصور مختلفة .

يعود الزائر مواجها باب الدخول ثم يتجه الى اليمين فى الجهة الغربية حيث يجد الآثار الكبيرة مرتبــة حسب عصورها ومبتدأة بآثار الدولة القديمة حتى ينتهى الى اليسار فى الجهة الشرقية حيث يجد آثار العصر القبطى .

---

(١) Amenhotep IV (٢) تبع مركز ديروط بمديرية أسيوط .

(٣) Isimkheb (٤) Amenhotep III (٥) Tiyi (٦) Mermenfitou

الطرقة الابتدائية اى (الجناح الغربى)

٤٠ — التابوت الأول (الى اليمين) مصنوع من المرمر مجرد من الحلية (الاسرة ١٢) .

❁ ٤٤ — التابوت الثالث (الى اليمين) من حجر الجرانيت الوردى يعزى الى الوزير خُوفُو نَعَنْخ [١] الذى عهـدت اليه وزارة المملكة . واذا تأملت هذه الرسـوم التى على التابوت وجدتها على شكل بيت فيه النوافذ والأبواب وهذه الخطوط الموجودة على جانبى التابوت تمثل الكرانيش التى تحلى بها وذلك لايجاد الشبه بين الحياتين الأولى والآخرة (الأسرة ٤) .

❁ ٣٤ — التابوت الثالث (الى اليسار) من الحجر الجيرى الأبيض يعزى لرجل اسمه دَاجِى [٢] وترى فى باطن التابوت رسم الدرق والرماح والأقواس والسهام والنعال والقلائد والأساور ونوافج العطر وغيرها من الأشياء الضرورية للميت فى الدار الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ١٢) .

٣٨ — (الى اليسار) تابوت من خشب الأرز يضم كل من زواياه بدسر وصفائح نحاسـية وهو يعزى لإمِنِمْحَعَت [٣] أمير مدينة هِرْمُو پولِيس [٤] المعروفة الآن بالأشمونين (الأسرة ١٢) .

❁ الخزانة الأولى الواقعة فى وسط هذه الطرقة

فضـلا عن الوسائل التى اتخذها المصريون للتحنيط حرصا على بقاء الجثة كانوا يصنعون تمثالا على شكلها وينقشون اسم الميت عليه حتى اذا بليت الجثة

---

(١) Khoufouenankh (٢) Dagai (٣) Amenemhat
(٤) Hermopolis

لا تضل الروح يوم القيامة بل تعرف تمثال صاحبها فتحل فيه ، وكانوا يجتهدون أن يكون التمثال مطابقا للخلقة تمام المطابقة خوفا من ضلال الروح . لذلك ترى فى الخزانة الأولى الواقعة فى وسط هذه الطرقة تمثال قزم يدل على شكل صاحبه .

الخزانة الثانية الموضوعة فى وسط هذه الطرقة

تحوى هذه الخزانة جملة تماثيل منها تمثال فتى عار يحمل حقيبة على كتفه الأيسر وحذاء سيده بيده اليمنى ، ورجال يدهنون باطن الجرار بالقار قبل وضع الجعة أو النبيذ فيها ، ونساء تهرق الحبوب فى مهراقة من الحجر والدقيق يسيل أمامهن ، وامرأة تشوى أوزة وهى واضعة يدها على وجنتها لتقى نفسها من حرارة الوقود .

وقد وضع على حيطان هذه الطرقة شواهد [١] قبور الدولة القديمة تمثل بيت الميت : فترى فى قسمها الأسفل أبوابا طويلة وفى قسمها الأعلى شواهد مرسوما عليها الميت جالسا وأمامه مائدة عليها أنواع الأطعمة وهذه الرسوم تبين ما فى داخل حجرة الضريح .

ينعطف الزائر يمينا الى الطرقة A .

---

(١) وضعت الملوك والأفراد الشواهد على اختلاف عصورها على المقابر والمعابد والمحال العمومية .

(١) آثار الدولة القديمة

الطرقة A

٦٦ — (فى ابتداء الطرقة الى اليسار) جزء قبر لرجل يدعى تِي . جاءت بعده امرأة تسمى حُونِي فانتحلته ونقشت عليه النقوش البارزة والصفوف من الخدم والزوارق وغيرها (الأسرة ٦) .

❁❁ ١٣٦ E — (فى ابتداء الطرقة الى اليمين) قطعة مستطيلة من الجبس منقولة من ميدوم ومرسوم عليها ستة رسوم من صغار الوز بأشكال مختلفة يحسبها الرائى لدقة صنعها واتقان رسمها حية متحركة .

٧٠ A — (الى اليسار) أجزاء مسطبة وجدت بميدوم بها رسوم محفورة ومملوءة بالجبس الملوّن وفى جزئها الأسفل ترى صاحبها يصيد الفهد وكلبه يمسك الثعالب من أذنابها (الأسرة ٤) .

٧٠ B — (الى اليمين تجاه نمرة ٧٠ A) فى الجزء الأسفل يشتغل الفلاحون بحرث الأرض ويصيد الصيادون الوز بالشباك .

(بجانب النافذة الثالثة من هذه الطرقة)

٨٨ — ستة ألواح خشبية عليها نقوش جميلة تمثل الكاهن حِسِي (الأسرة ٣) .

٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ — (فى آخر الطرقة A الى اليمين) رسوم بارزة نقشت على صخور وادى مغارة بجبل طورسينا تذكارا لحملات سُيِّرت فى عهد بعض ملوك الدولة القديمة لمعاقبة البدو الذين كانوا يتعرضون للمصريين أثناء استغلالهم مناجم الفيروزج (الأسرة ٣ ، ٤ ، ٥) .

ثم يعود الزائر الى أول الطرقة فيجد :

❁ ١١٩ A، B – (الى يمين مدخل القاعة B و يساره) مائدتين متماثلتين من المرمر كان يصب عليهما نبيــذ أو ماء فيسيل الى الإناء الموضوع بين ذيلى الأسدين ليرتوى منه الميت فى الآخرة حسب اعتقادهم (الأسرة ٣) .

القــاعة B

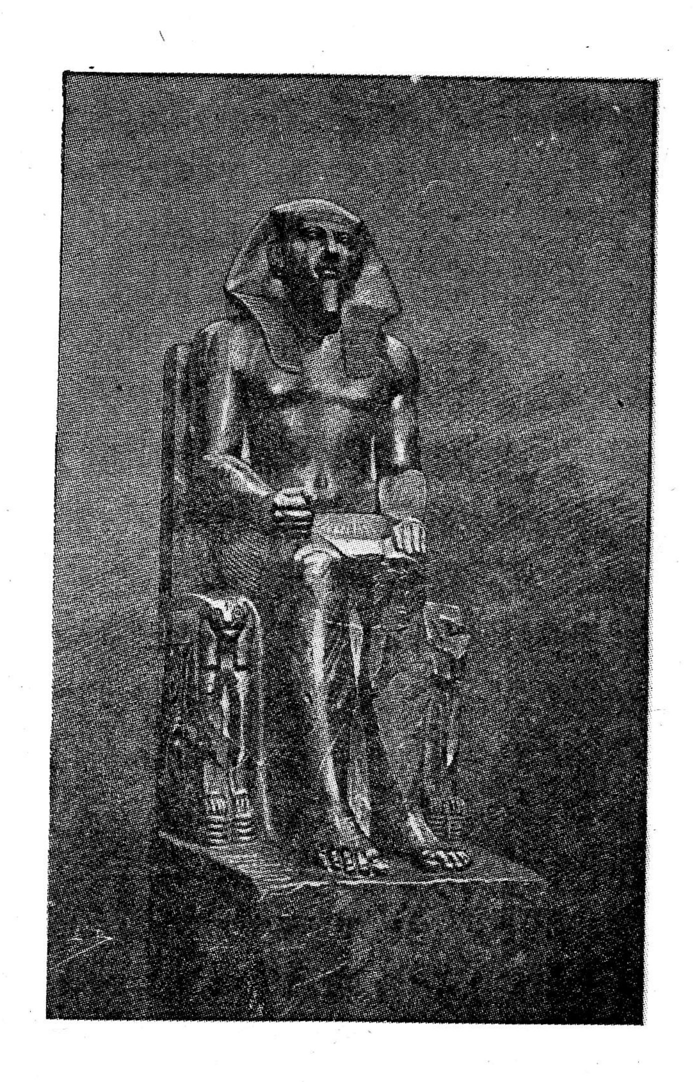
الجهـــــة الغربية للقــاعة

١٣٤ ، ١٣٥ — يشاهد عنــد الدخول فى هذه القاعة عمودان من حجر الجرانيت الوردى متوجان بتاجين على شكل جريد النخل (الأسرة ٥) .

❁ ١٥٧ — (وسط الجهة القبلية) تمثال من المرمر الأبيض يمثل مِنْقَرَع مشيد هرم الجيزة الثالث (الأسرة ٤) .

الجهة الشرقية للقــاعة

❁❁ ١٤١ — (الجانب الشرقى القبلى) تمثال بديع لكاتب متربع باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابته وله عينان شحمتاهما من المرمر وسوادهما من البلور وانسانهما من الأبنوس المصقول وله أهداب من البرنز (الأسرة ٥).



الملك خَفْرَع مشيد هرم الجيزة الثانى (الاسرة ٤)

فى صــــدر القاعة

❁❁ ١٣٨ — تمثال جميل من حجر الديوريت [١] وجد فى بئر المعبد المشيد بحجر الجرانيت على مقربة من تمثال أبى الهول بالجيزة وهو يمثل الملك خَفْرَعْ مشيد هرم الجيزة الثانى وفوق ظهر الكرسى الجالس عليه باشق يمثل المعبود حورِيس [٢] (وهو رمز للشمس) باسطا جناحيه على رأس هذا الملك ليقيه من كل سوء (الأسرة ٤) .

❁❁ ١٤٠ (بالقرب منه) تمثـال خشبى يلوح على وجهه سمة الحياة معروف باسم شيخ البلد وهى تسمية أطلقها عليه العمال حينما استخرجوه ووجدوا بينه و بين شيخ بلدهم (سقارة) شبها . وأجازت المصلحة التسمية لمـا رأته غُفلا من الكتابة (الأسرة ٤) .

القاعـــة C

٢٠٢ — (وسط القاعة) عمود على شكل باقة من زهر البشنين [٣] (الأسرة ٥) .

القاعـــة D

❁ ٢٢٤ ، ٢٢٥ — (الجهـة القبلية فى الجانبين الشرقى والغربى) تمثالان من الحجر الجيرى وهما أكبر من حجمهما الأصلى ينسبان لرَعْ نُفر [٤] كاهن فِتَاح [٥] إله مدينة مَنْفِيس ، وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن

---

(١) Diorite (٢) Horus (٣) Lotus (٤) Ra Nofer
(٥) Ptah

متى بليت لتحل فيهما روحه متى أرادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثله برأس شعره مجذوذ اشارة الى أنه كاهن . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثله واقفا متشحا بالملابس العادية (الأسرة ٥) .

❁ ٢٣٩ — (وسط الجدار الشرقى) شاهد قبر يعزى الى أَبِتِى [1] تراه أمامك على هيئة الخارج من باب القبر وكأنه بذلك يتقبل ما يقدّم اليه من القرابين ويستطلع ما يكون فى هذا العالم (الأسرة ٦) .

❁ A ٢٣٣ — (بالحائط القبلى بالجانب الغربى) هذا الحجر مجلوب من أحد القبور يمثل "حفلة راقصة" ففى أسفله ترى امرأتين تصفقان وأمامهما الراقصات يتمايلن على ايقاع التصفيق . وفى أعلاه ترى رجلا يضرب آلة شبيهة بالعود وآخرين ينفخان فى اليراع المثقب (النـاى) وبجانبهم المغنيين وقد وضع أحدهم يده على وجنته ليتمكن من ضبط صوته ورفع آخرون أيديهم ليحسنوا الايقاع ويرشدوا الموقعين كما هى العادة المتبعة اليوم (الأسرة ٥) .

الجهة الغربية للقاعة

❁❁ ٢٢٣ — (فى الوسط) صندوق زجاجى فيه تمثالان مصنوعان من الحجر الجيرى وجدا فى ميدوم للامير رَعْ حُتب [2] ولزوجه . وهذا الأمير كان الكاهن الاكبر فى المطرية والقائد للجيوش المصرية . وزوجه نِفرت [3] أى "الحسناء" — وهى كما ترى لها نصيب من اسمها — كانت احدى أميرات

---

(١) Ateti (٢) Ra Hotep (٣) Nefer – t

البلاط الملكى . ومما يدعو الى الاعجاب رأسها الجميل المزين بالشعر المستعار المرسل على كتفيها وكذلك عيناها المكحلتان وحاجباها المزججان وجيدها المحلى بالعقود الثمينة المرصعة بالأحجار الكريمة وصدرها العارى وثوبها الأبيض الشفاف وهو آية فى دقة الصناعة المصرية القديمة . ومما ينبغى الالتفات اليه أيضا حفظ التمثالين على مر السنين الطوال وابداع لونهما . فجسم الرجل أحمر قانئ وجسم المرأة أصفر فاقع وهذا مما يدل على حسن ذوقهم فى هذا الفنّ (الأسرة ٤) .

❁❁ ٢٣٠ ، ٢٣١ — (بالقرب منه) مستطيل زجاجى داخله تمثالان ينسبان للملك پيپي الأول[١] ولابنه . وقد مات هذا الملك بعد أن ناهز المائة من عمره . فترى رأسه ويديه ورجليه من البرنز المسبوك وباقى جسمه من الخشب المصفح بالنحاس وهو أكبر وأقدم تمثال من المعدن وجد فى الديار المصرية (الأسرة ٦) .

(ب) آثار الدولة الوسطى

القاعة G

❁ ٣٠٠ — وضع وسط هذه القاعة حجرة حَرْحُتِپ[٢] (وبابها من الجهة الغربية) عثروا عليها بالدير البحرى بطيبة وداخلها تابوت حجرى وعليها نقوش بعضها خاص بالميت وبعضها توسلات وصيغ سحرية (الأسرة ١١) .

(١) Pepi I (٢) Harhotep

۞ ٣٠١ — ترى حول الحجرة المذكورة عشرة تماثيل من الحجر الجيرى يبلغ طول الواحد منها مترا و ٩٠ سنتيمترا عثر عليها بقرب هرم اللِّشت [١] وكلها تمثل الملك أُوسَرْتَسن [٢] الأول صاحب الهرم المتقدّم ذكره . ويشاهد على جانبي كل قاعدة من قواعد التماثيل رسوم تفيد ان الوجهين القبلي والبحرى كانا تحت سلطانه (الأسرة ١٢) .

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ — فى كل ركن من أركان القاعة الأربعة صندوق حجرى كان داخل كل منها أربع أوانٍ لحفظ الأحشاء التى كانت تنزع من الجسم وتحنط على حدة .

يعود الزائر الى القاعة E فيجد الى اليمين :

٢٦٥ — عمودا مستطيلا مربعا رسم على جهاته الأربع صورة الملك أوسرتسن الأول واقفا أمام المعبود فِتَاح (الأسرة ١٢) .

يخرج الزائر الى الايوان الغربى حرف F :

الايوان F

۞ ٢٨٠ — ناووس [٣] خشبي موضوع فيه تمثال الملك حُورِيس [٤] وفوق رأسه هذه العلامة ⊔ (وهو رسم ذراعين مرفوعين) . وهذا الرمز دليل حقيق على ان هذا التمثال هو شخص الملك بعد فناء جثته المحنطة فتحل فيه روحه متى شاءت (الأسرة ١٢) .

---

(١) Lisht تبع مركز الصف مديرية الجيزة . (٢) Senusert I (٣) Naos
(٤) Horus

❁ ٢٨٤ — (الى يسار رقم ٢٨٠) تمثال من الحجر الجيرى الأصفر يمثل الملك أمنمحعت الثالث [١] وهو جالس وقد قام هـذا الملك بأعمال عظيمة بالفيوم (الأسرة ١٢) .

❁ ٢٨٧ — (الى يمين رقم ٢٨٠) تمثـال لأحد الملوك الأمنحتيين من المرمر الجيرى . تراه مرتديا الحلة التى يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم (الأسرة ١١) .

الطـــرقة J

وضعت كافة الآثار المعروضة فى هذه الطرقة بدون مراعاة لعصورها نظرا لضيق المكان .

(الى اليســار على مقربة من النافذة) ترى كثيرا من شواهـد القبور وقطعا من النقوش البارزة منقولا أغلبهـا من مقبرة منفيس بسقارة . وكانوا يلونون جميع آثارهم ولا تزال الألوان ظاهرة على بعض هـذه القطع الحجرية . وترى فى أسـفلها بالجانب البحرى رجالا يقودون خيلا ومثل هذا الرسم نادر جدّا عند المصريين لأن الخيل لم تظهر فى بلادهم الا مدة الرعاة ولم تسـتخدم الا فى جر المركبات الحربية (الأسرتان ١٨ و ١٩)

(الى اليمين) ترى أساس معبد صغير من الجرانيت يعزى الى الملكة الشهيرة حعت شبسو [٢] بالكرنك وعليها آثار مناظر الاحتفال بالمعبود آمون .

❁ ٥٠٧ (A، B، C، D) — أربعة تماثيل لأبى الهول [٣] على شكل حيوان برأس آدمى وجسم سبع منقولة من تنيس [٤] اعتبرت أولا من صناعة

---

(١) Amenemhat III (٢) Hatchepsut (٣) Sphinx

(٤) المعروفة بمدينة صان بالغربية .

الرعاة نظرا لصفاتها المغايرة للصناعة المصرية لكن ثبت بعدئذ أن هذه التماثيل من صنع الأسرة الثانية عشرة . وجميع أسماء الملوك المنقوشة عليها كتبت بعد هذا التاريخ .

۞ ٥٠٨ — تمثالان من حجر الجرانيت الأسود كلاهما حامل بيديه الأسماك وعلى ركبتيه بعض الطيور المائية وأزهار البشنين [1] ويرمز بهذين التمثالين لنيل الوجه القبلى ونيل الوجه البحرى وكلاهما يحمل الهدايا لملك الديار المصرية .

٥٠٠ — (الى اليسار من مدخل القاعة I) قطعة مؤلفة من ثلاثة تماثيل من حجر الجرانيت الأسود تمثل سِنِفَرْ [2] حاكم طيبة وهو مزين بالحلى وزوجه التى كانت مرضعة الملك سِنَاى [3] وبينهما ابنتهما بحجم صغير .

يدخل الزائر الى اليمين فى قاعة حرف I فيجد :

(ج) آثار الدولة الحديثة

القاعة I

تشمل هذه القاعة تماثيل الأسرة الثامنة عشرة .

۞۞ ٤٠٠ — يشاهد عند الدخول فى هذه القاعة الى اليمين تمثال جميل من حجر الشست [4] للملك تَحُوتْمس الثالث أكبر ملوك مصر الفاتحين ورأس هذا التمثال لاتختلف عن صورة الملك فى شئ لاتقان صناعتها وهى غاية فى الظرف وآية فى الحسن . وترى تحت قدميه تسع أقواس رمزا لقبائل الصحراء التسع التى كانت تحت سلطانه (الأسرة ١٨) .

---

(١) Lotus (٢) Senefer (٣) Sennaï (٤) Schiste



رأس تمثال تحوتمس الثالث أكبر ملوك مصر الفاتحين (الأسرة ١٨)

الجهة القبلية للقاعة

٤٠٧ — (الجانب الغربى) قد نقش على هذا الشاهد أمنُحتِب الثالث [١] فوق مركبته يطأ بقدميه سكان آسيا والزنوج (الأسرة ١٨) .

۞ ٤٢٠ — (الجانب الشرقى) شاهد كبير من الجرانيت الأسود مكتوب عليه قصيدة فى مدح تحُوتمِس الثالث [٢] بعد انتصاراته (الأسرة ١٨) .

الجهة الشرقية للقاعة

خزانة حرف B

٤٢٨ — تمثال صغير بديع الشكل من الحجر الجيرى الأبيض يمثل تحُوتمِس الثالث جاثيا على ركبتيه حاملا آنيتين من النبيذ .

٤٢٦ — تمثال صغير للملك أمنُحتِب الثالث من الخشب المتحجر (الأسرة ١٩) .

فى صدر القاعة

۞۞ ٤٤٥ ، ٤٤٦ — هيكل كبير عُثِر عليه بالدير البحرى بطيبة وداخله بقرة يرمز بها لهاتور [٣] إلهة الأنوار السماوية وهى تقود الموتى الى مملكتها حيث يلحقون بابنها حُورِيس [٤] معبود الشمس . وتحت رقبتها تمثال صغير للملك تحُوتمِس الثالث . وتحتها صورة هذا الملك يتلقى لبن الحياة الأبدية

---

(١) Amenhotep III　(٢) Thotmes III　(٣) Hathor

(٤) Horus

من ضرعها . وقد أُله بعـد الوفاة لاستمداده الحياة من هذه المعبودة ؛ ولا تزال ألوان الرسوم البارزة المنقوشة فى الهيكل ثابتة زاهية كأنها صنعت اليوم (الأسرة ١٨) .

خزانة حرف C

٤٥٢ — (فى الوسط) قطعة منفصلة من معبد ملكة حَتْ شَبْسُوت [١] الشهيرة بالدير البحرى مرسـوم عليهـا ملكة بلاد پُونت [٢] (جنوبى بلاد العرب) وهى آتية مع الخدم حاملين الهدايا لملك مصر . وقد اعتراها مرض غير ملامحها وشكلها تمـام التغيير .

٤٥٧ — (الزاوية البحرية الشرقية) تمثال من الجرانيت للملك توت عنخ أمِن [٣] وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على أنه كان مصابا بداء السل .

٤٥٦ — (وفى أعلى التمثال المتقدم) رأس جميل بوجه ضـاحك للمعبودة مُوت [٤] عرف خطأ برأس الملكة تيى (الأسرة ١٨) .

الجهة البحرية للقـاعة

٤٥٩ ، ٤٦١ — تمثالان متربعان من حجر الجرانيت الأسـود لأمنحُتپ بن حابى الذى دبر أعمال الملك أمنحتپ الثالث ، فالتمثـال المرقوم برقم ٤٦١ يمثله فى عنفوان عمره والتمثال المرقوم برقم ٤٥٩ يمثله شيخا يناهز الثمـانين [٥] .

٤٦٢ — تمثال يمثل خُونْسُو [٦] إله القمر الذى كان يعبد فى طيبة .

(١) Hatchepsut (٢) Pount (٣) Toutankhamen

(٤) Mout (٥) وله تمثـال آخر تحت رقم ٣ . (٦) Khounsou

الجهة الغربية للقاعة

۞ خزانة D — وضع فيها قطع حجرية يرجع تاريخها الى عهد الملك أَمْنُوفِيس الرابع الذى سمى نفسه خون أتن أى نورقرص الشمس . وكان يتنازع السلطة مع كهنة آمون معبود طيبة فأراد أن يمحو عبادة هذا الإله فترك العاصمة وأسس غيرها بقرية تل العمارنة [1] واتخذ قرص الشمس معبودا وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ وكثيرا ما كان يستر هذا العيب بالخوذة وقد صوّر رؤوس زوجه وبناته (أنظر رقمى ٤٧٦ و ٤٧٧) على مثال راسه حتى يخفى عيبه واعتبر ذلك من سمات الجمال .

الطرقة K

٥٥١ — (أول الطرقة الى اليسار بجانب الدرج) ترى قردا من حجر الجرانيت على هيئة كلب . وكان حلية موضوعة بجانب المسلة الموجودة الآن بباريس (الأسرة ١٩) .

وقد صفت على جانبي هذه الطرقة شواهد قبور ، أهمها الى اليسار رقما ٥٦١ ، ٥٦٢ والى اليمين ٥٥٩ حيث تشاهد فيها مناظر خاصة بجنائز الموتى وعليها رسم جماعة من النساء يولولن ويندبن يوم الجنازة أمام القبر (الأسرة ١٩) .

ينعطف الزائر الى اليمين فى منتصف الطرقة فيجد الايوان البحرى .

---

(١) من أعمال ديروط بمديرية أسيوط .

الايوان البحرى

❁❁ ٥٩٩ — حجر كبير ذُكر فيه اسم بنى اسرائيل — (فى الجهة الشرقية بين العمود المستدير والعمود المربع) وهو من الجرانيت الأسود ارتفاعه ٣ متر و ١٤ سنتى منقوش من وجهيه عثر عليه فى طيبة . فعلى وجهه الشرقى نقوش جميلة الرسم تبين ما فعله الملك أمنحتپ الثالث لمعبد آمون . ثم أخذ هذا الحجر منفتاح [1] بن رعمسيس الثانى ونقش على وجهه الغربى الذى أمامك انتصاراته على الليبيين [2] منظومة . ونوه عن سكان عسقلان والجزر ويوناثام من بلاد فلسطين وذكر فيه أنه استأصل شأفة "بنى اسرائيل". وهذا هو النص الوحيد الهيرغليفى الذى جاء فيه ذكر بنى اسرائيل (الأسرتان ١٨ و ١٩) .

الطرقة M

يعود الزائر الى الطرقة البحرية فيرى فى وسطها تابوتا من حجر الجرانيت الأسود مرسوما عليه صاحبه بالحلة الرسمية وهى ثوب كثير الثنايا والغضون وعلى رأسه شعر مستعار (الأسرة ١٩) .

❁ ٦٦٠ — (وبجانبه) لوحة شهيرة من الحجر الجيرى وجدت بسقارة عليها أسماء بعض الملوك الذين تولوا على مصر قبل رعمسيس الثانى (الأسرة ١٩) .

٦٦٦ — (فى نهاية الطرقة الى اليمين) شاهد قبر مكتوب عليه أن رعمسيس الثالث اكتشف مقاطع حجر المسن [3] فى الجبل الشرقى لمدينة هليوپوليس الشهيرة بمدينة عين شمس (الأسرة ١٩) .

---

(١) Menephtah (٢) Lybiens (٣) Basalte

الطرقة N

٦٧١ ، ٦٧٢ — وضع الى اليمين فى الجزء الأعلى من مدخل القاعة حرف O رأسان كبيران من حجر الجرانيت الوردى من تماثيل رَعَمْسيس الثانى وهما منقولان من ميت رهينة . وبالقرب منهما ٦٧٥ رأس كبير من تماثيل رعمسيس الثانى عثر عليه بالأقصر .

القاعة O

يدخل الزائر الى اليمين فى قاعة O

❁ ٧٢٤ — (الى اليمين عند الدخول) تمثال للملك سِيتِى الأول[١] من المرمر[٢] الأبيض . ولما كان يتعذر وجود قطعة كبيرة الحجم من هذا النوع ينحت منها التمثال صنعت أجزاؤه من قطع كثيرة (١٩) .

الجهة البحرية للقاعة

❁ ٧٢٨ — (فى الوسط) مجموعة آثار منقولة من أبى سنبل بالنوبة تمثل معبدا صغيرا شيده رعمسيس الثانى وتشتمل على مسلتين[٣] صغيرتين منقوش عليهما اسم رَعَمْسِيس الثانى ومذبح لتقديم القرابين يعلوه أربعة قردة تعبد الشمس عند شروقها وعند غروبها ، وهيكل صغير (ناووس) داخله صورتان إحداهما تمثل الجعران وهو رمز للمعبود رَعْ أى الشمس ولذا يحمل فوق رأسه قرصها ، والثانية تمثل القرد وهو رمز للمعبود تَحُوت أى القمر ولذا يحمل فوق رأسه قرصه (الأسرة ١٩) .

---

(١) Seti I (٢) Albatre (٣) ويزعم العلماء أن الغرض من وجود المسلات أمام المعابد الدلالة على أن هذا المكان من الأماكن المقدسة كما يستدل على الجامع بالمأذنة وعلى الكنيسة بالبرج .

الجهة الغربية للقـاعة

٧٦٥ — (فى الوسط) قطعة من حجر الجرانيت ترى فيها المعبودين حوريس وست أو تَحُوت وهما يضعان التاج على رأس الملك رعمسيس الثالث غير أن تمثال ست أو تَحُوت المعبود فقد فلم يوقف له على أثر .

❁ ٧٦٨ — (وبقربه الى اليسار) تمثال لكاتب متربع ، تراه يكتب فى قرطاس فوق ركبتيه وهو يمثل رعمسيس نختون أول كهنة المعبود آمون . وفوق رأسه قرد يمثل تحوت إله العلوم والمعـارف كأنه لا ينطق عن الهوى بل وحى يوحيه اليه هذا الاله (الأسرة ٢٠) .

القـاعة P

يوجد فى هذه القاعة بعض التماثيل المهشمة والشواهد الحجرية والنقوش التى يرجع تاريخها إما الى الأسرة التاسعة عشرة و إما الى الأسرة العشرين قد نقل أغلبها من جبانتى العرابة المدفونة [١] وسقارة .

فى وسط القـاعة

٧٨٠ — شاهـد قبر عليه توسل من رعمسيس الرابع متضرعا الى الآلهة ليطيلوا حكمه إلى سبعة وستين ربيعا كما حكم سلفه رَعَمْسِيس الثـانى ولكنه لم يتربع فى دست المملكة سوى أربع سنوات (الأسرة ٢٠) .

---

(١) بقرب البلينا بمديرية جرجا .

القاعة Q

قاعة النواويس (أى بيوت الأصنام)

۞ فى هذه القاعة آثار من العصر الصاوى [١] أى من الأسرة ٢٦ الى الأسرة ٣٠ وتسمى "قاعة النواويس" نظرا لما تحويه من أنواعها وقد صنعت هذه الآثار فى عصر الملوك النِقْتَانِبِيّين [٢] بدلا مما حطمه العجم ودنسوه . وكان كل ناووس يحوى تمثال المعبود أو الحيوان المقدّس لهذا المعبود أو رمزا من الرموز الالهية . وقد اختصت الكهنة لما لهم من المنزلة الدينية بفتح أبواب النواويس دون سواهم وما كان غيرهم يجرؤ على فتحها .

(وسط الجهة الغربية للقاعة داخل الدرابزين النحاسى) .

۞ ٧٩١ — تمثال لجاموسة البحر من حجر المسنّ [٣] الأخضر وهو رمز للمعبودة تُوِيرِيس ومهمتها حفظ الحبالى مما يعرض لهنّ من تعب ونصب .

الجهة البحرية للقاعة

مجموعة تماثيل عثر عليها فى قبر الكاهن پِسَامِتِيك بسقارة (الأسرة ٣٠) .

(١) Saïte (٢) Nectanebo (٣) Schiste

الجهة القبلية للقــاعة

(داخل الدرابزين النحاسى) :

❁ ٨٥٤ — مائدة للقرابين [١] .

❁ ٨٥٥ — تمثال لأُسُورِيس مرشد الموتى فى الدار الآخرة يمثله جالسا على شــكل الأجسام المحنطة .

❁ ٨٥٦ — تمثال لإيسيس زوجة أسورِس الحاملة لقرص الشمس بين قرنيــن .

❁ ٨٥٧ — البقرة هَاتُور إِلهة الأنوار السماوية وأمامها صورة الملك بِسَامتيك .

ويوجد فى خزائن هــذه القاعة كثير من التمــاثيل الصغيرة لبعض الناس وجد أغلبها بالكرنك فى حفرة على مقربة من معبد آمون .

القــاعة R

٨٥٠ — (عند مدخل القاعة R الى اليمين) شاهــد قبر من الجرانيت الأسود عليــه نقوش جميــلة (قدّمه هــدية للتحف المصرى سـنة ١٨٩٩ المغفور له حسيــن كامل سلطان مصر) ويشاهد عليه صــورة قرار الملك نقْتَانِيبُو الثانى يصرح لمعبــد الإِلهة نُوت بجبــاية العشر من جميع البضــائع الواردة من الخارج .

---

(١) ان المــائدة من أهم أجزاء القبر عند قدماء المصريين بعد الشاهد لأنها نابت عن السماط الذى كان يوضع فوقه ما يلزم لطعام الأحياء والأموات . ولمــا كان الطعام لا يدوم طويلا ولا يتسنى لهم تجديده استعيض عنه وعن السماط بقطعة من الحجر مستديرة أو مستطيلة نقشوا على صفحتها العليا رسم المــائدة فاذا عادت الروح الى هيكلها تحوّلت هذه المــائدة بتلاوة صيغة سحرية الى مائدة حقيقية كما فى عقيدتهم .

❁ ٨٥١ — (تجاه اللوحة المذكورة) شاهد قبر عليه نقوش غير متقنة قشت زمن بطليموس الثانى وتذكر بحفر قناة تصل النيل بالبحر الأحمر .

يخرج الزائر من القاعة R الى يساره فيدخل الايوان S .

الايوان S

أكثر مافى هذا الايوان تماثيل للأسرة الخامسة والعشرين وللملوك الأثيوبيين .

❁ ٩٣٠ — (وسط الايوان داخل الدرابزين النحاسى) تمثال من المرمر يمثل أمنِريدِس كبرى كاهنات آمون وشقيقة سباقون . وقاعدتها من حجر الجرانيت الأسود .

٩٣٧ — (الجهة الشرقية بجانب النافذة) شاهد قبر منقوش من الجهات الأربع يذكر فيه الملك بَعَنْخِي أول ملوك إثيوبيا كيف أخضع الوجه البحرى وأقاليم مصر الوسطى .

يعود الزائر الى قاعة حرف R فيجد أمامه قاعة T

القاعة T

تنسب آثار هذه القاعة الى العصرين اليونانى والرومانى [1] أما النقش نفسه فقد كان فى عهدهم إما مصريا بحتا وإما مصريا ممزوجا بشئ من النقوش اليونانية يدل على ذلك هيئة الموظفين فى ذلك العهد فتراهم متزيين بزى يونانى وعلى ظهورهم نقوش هيرغليفية .

---

(١) يشتمل متحف الاسكندرية على مجموعة بعض الآثار التى كانت محفوظة فى متحف بولاق والجيزة ويرجع تاريخها الى العصرين اليونانى والرومانى .

الجهة البحرية للقاعة

أهم الآثار الموجودة فى هذه القاعة الحجران الواقعان فى الجهة البحرية .

❁❁❁ ٩٨٠ ، ٩٨٣ — (الأمر الشهير المنقوش بثلاثة أقلام المضارع لحجر رشيد)

(الرقم الأول فى الجانب الشرقى والرقم الثانى فى الجانب الغربى) حجران يشتملان على نسخة من كتابة صادرة من القسوس الذين اجتمعوا فى مدينة كانوب (وهى اليوم أبو قير) يقدمونها الى بَطْلَيْمُوس إفرجت الأول [1] وفيها ضروب التكريم والاحترام . وهذا الأمر منقوش على الحجرين بثلاثة أقلام : الأول القلم الهيرغليفى أى اللغة المصرية الفصحى ؛ والثانى القلم الديموتيكى (الى يسارك فى جانب لوح رقم ٩٨٠) مائلا وهو مختصر الخط الهيرغليفى وكان يستعمله العامة ويسمى الخط الدارج؛ والثالث القلم اليونانى . وهذان الحجران يضارعان حجر رشيد المشهور الموجود الآن بمتحف لندن وهو الذى مكن شمپليون الفرنسى من حل رموز الكتابة الهيرغليفية .

❁❁❁ وقد حل العالم شمپليون الكتابة الهيرغليفية بالكيفية الآتية :

لاحظ أن هذه الخانة المستديرة (__________) يكتب فيها أعلام الملوك والملكات فى الاصطلاح الهيرغليفى فأخذ بعض الأعلام المكتوبة على حجر رشيد وغيره باللغتين اليونانية والهيرغليفية كَبَطْلَيْمُوس [2] وكلِيُوبَطْرَة [3]

---

(١) Ptolémée Evergète I (٢) Ptolémée (٣) Cléopatre

والِكْسَاندر[١] وأَرْسِينُوى [٢] وبرِنيس [٣] واجتهد أن يهتدى الى الأحرف المتماثلة فيها . فعرف أن الباء فى بطليموس أول الحروف ونظر فى الخانة الهيرغليفية فعرف صورة الحرف الأول وفهم أنه لا بد أن يكون الباء . ولكى يتثبت من فهمه نظر فى خانة كليوبطرة فوجد أن الحرف الخامس فى الخانة الهيرغليفية يشبه الحرف الأول الذى عرفه فى بطليموس وعليه حفظ صورة الباء بالهيرغليفية فعرف من بطليموس وكليوبطرة البـاء والطاء ومن بطليموس وألكسندر اللام . وعلى هذا النمط تتبع الآثار حتى حفظ الأبجدية الهيرغليفية [٤] أما المعـانى فقد عرفت من طريق اللغة القبطية ومن مدلولات الرسوم على معانيها كدلالة الرجل بعد لفظه على الرجل وهلم جرًّا .

❁ القاعة V

تشتمل هذه القاعة على تماثيل قبطية أغلبها من الجيل السادس الى العاشر للسيح ويوجد على الألواح الصلبان وصور السـيدة مريم العذراء والملائكة كما ترى فى أوربا على المبانى المعـاصرة لهذه الألواح . ونقشها مقتبس من الفنّ اليونانى أو الرومانى . ومن الرسوم البديعة والنقوش الأنيقـة فى ذلك العهد الأفاريز المتعرجة وتيجان الأعمدة على مثال فروع النبات وما جمعت من جمال الهندام وحسن النظام .

---

(١) Alexandre (٢) Arsinoé (٣) Bérénice

(٤) أنظر جدول الأبجدية الهيرغليفية وما يطابقها من الحروف العربية فى صفحة ٣٩ .

جدول الحروف الهجائية الهيرغليفية وما يطابقها من الحروف العربية

الحرف الهيرغليفي	الحرف العربي	الحرف الهيرغليفي	الحرف العربي
𓇋 • 𓄿	ا	𓉔	هـ
𓏭 • 𓇋𓇋	ى	𓎛	ح
𓂝	ع	𓐍	خ
𓏲 • 𓅱	و	𓋴 • 𓊃	س
𓃀	ب	𓈙	ش
𓊪	پ	𓈎	ق
𓆑	ف	𓎡	ك
[illegible] • 𓅓	م	𓎼	ج
𓋔 • 𓈖	ن	𓏏	ت . ط
𓂋	ر	𓍿	ث
𓃭	ل	𓂧	د.ض
		𓆓	ذ.ز.ظ.ص.

وعند خروجك من هذه القاعة تجد الطرقة X فتتجه الى اليمين حتى تصل الى الطرقة الكبيرة الابتدائيـة الشرقية لدخول المتحف حيث يوجد توابيت وقبور يرجع تاريخها إما الى الأسرة الثلاثين وإما الى عصر البطالسة . وفى نهايتها يوجد سلم عليه حاجز يمنع الناس المرور للتصليحات فى الطبقة العليا فيرجع الزائر الى الطرقة X و يتبعها الى النهاية .

الطرقة X

❁ ١٢٢٠ — (فى الجهة الشرقية) هيكل من اللِّبن مطلى بالجير الأبيض منقول من ديربويط (جهة ديروط فى مديرية سيوط) ومرسوم عليه السيدة البتول مريم والسيد المسيح جالسين بين الحواريين وقديسين مصريين الأول واقف فى نهاية الجهـة اليمنى والثانى فى نهاية الجهـة اليسرى . وأسماؤهم مكتوبة فوق رؤوسهم بالقـلم اليونانى . وفى القسم الأعلى رسم السـيد المسيح بين الملائكة والحيوانات الأربعة الانجيلية (من الجيل السادس للمسيح) .

(خزانة D والصـندوق الزجاجى المقابل له) يحويان تماثيل وجدت بالنوبة خاصة بالحضارة الأثيوبية [١] المعـاصرة للبطالسة والرومان ، والنقوش الموجودة فيها مكتوبة بقلم مروة [٢] ولم يمكن الا ترجمة بعضها .

---

(١) كانت كوش المعروفة عنـد اليونان والرومان باسم أثيوبيا تشتمل على النوبة وكل جهـة النيل العليا الى حدود الحبشة والسودان الا أن النوبة استقلت فى عهد البطالسة .

(٢) مروة (Méroé) بقرب مدينة شندى عاصمة المملكة المصرية السودانية .

❁ وإلى الأمام (صندوقان مربعان من الزجاج في الوسط) داخلهما ألواح صغيرة من الطوب الأحمر وجدت بتل العمارنة مكتوبة بالقلم المسمارى [١] وفيها بعض المكاتبات التى تبودلت بين خُون أتِن (الملك أمنُوفيس الرابع) وبين أمراء سوريا وحكامها وملوك بابل ونينوى [٢] (الأسرة ١٨) .

انتهى وصف أشهر الآثار المعروضة فى الطبقة السفلى وسنبتدئ فى وصف أهم الآثار الموضوعة فى الطبقة العليا .

---

(١) القلم المسمارى (Cunéiforme) كتابة قديمة للآشوريين والعجم وغيرهم .

(٢) نينوى مدينة قديمة عاصمة الأشوريين واقعة على الشاطىء الأيسر لنهر الدجلة ببلاد الجزيرة .

الطبقة العليا

وضع فى قاعات الطبقة العليا الآثار الصغيرة والتحف الكبيرة الحجم الخفيفة الوزن . يرى الزائر الأوانى والأثاث والأوراق البردية والتوابيت وغيرها وهى متقنة الصنع بديعة الشكل ويجد جثث الفراعنة المحنطة التى كشفت فى طيبة فى أواخر القرن التاسع عشر وهى التى جعلت للمتحف المصرى شأناً عظيماً لم تبلغه متاحف أوربا .

حينما ينتهى الزائر من الطرقة N من الطبقة السفلى يصعد الى الطبقة العليا من الدرج البحرى ثم ينعطف الى اليمين فيجد الطرقتين M, K .

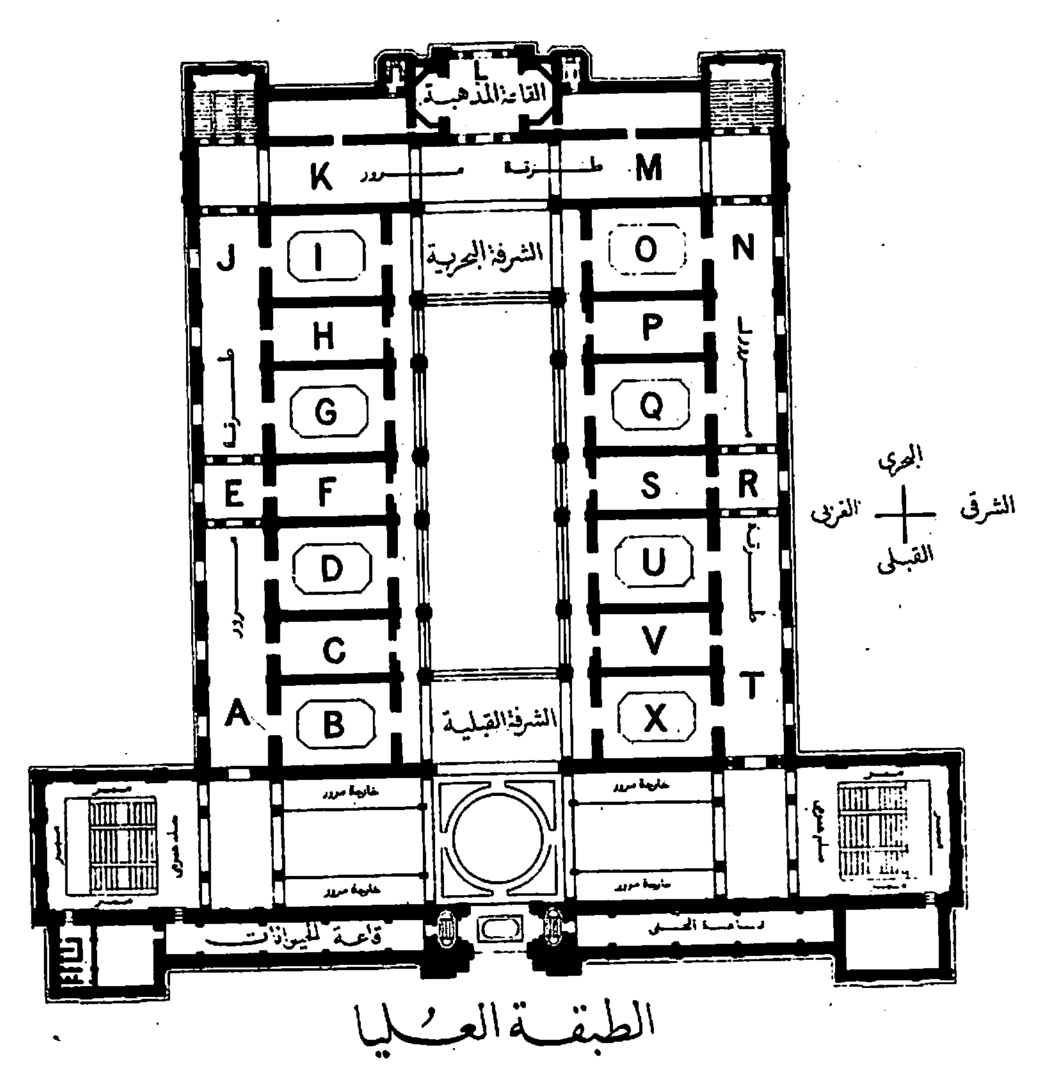
❁ الطرقتان M, K

الكلام على أشهر مقبرة للفراعنة ولرؤساء كهنة المعبود آمون

تشتمل هاتان الطرقتان على الجثث المحنطة للملوك ولرؤساء كهنة المعبود آمون .

❁ كان كل ملك فى بدء الأمر يشيد مقبرة خاصة له وكانوا يضعون مع الجثة الذخائر ويزينون التوابيت بصفائح ذهبية جميلة . فجرأ ذلك اللصوص على انتهاك حرمة الجثث وسلب ما عليها . ففطن الكهنة لهذا وكانوا منوطين بالمحافظة على جثث الملوك وصيانتها من عبث اللصوص فهبوا فى عهد الأسرة الحادية والعشرين وجمعوا جثثهم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة العشرين فى محل واحد لتسهل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمى

المتحف المصري



الطبقة العليا

طبعت بمصلحة عموم المساحة بمصر ١٩٣٠ (١٩٢٨/٢٠)

وقتئذ عن سرقة حلى الجثث وأخذ ما عليها فكفنوا الجثث المجردة من أكفانها ووضعوها فى توابيت جديدة ونقلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا تتمكن اللصوص من الوصول اليها . وفى أوائل حكم الملك شَشَنْق(١) أوّل ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المحطمة فى إحدى قاعات مقبرة أَمِنْحُتب الثانى وسدّ مدخلها سدّا محكما . أما الجثث التى لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادى أبواب الملوك والدير البحرى (٢) ووضعت توابيت كهنة آمون فى مقبرة قديمة للأسرة الثانية عشرة . وهى فى غيابة جب منيع ولكنه سهل الحراسة وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحرى . ولبثت جثث الملوك فى بطون هذه القبور حوالى ألفى سنة ولم تنلها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرنة سنة ١٨٨١ ، وفى سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك أَمِنْحُتب الثانى ونقلت جميع جثث الملوك المحنطة الى دار الآثار لتعيد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام وفخر بلاد آبائنا العظام . فجاء العلماء وجردوها من أكفانها وفحصوها وصوّرها الأطباء وقاسوها حتى عرفوا أنواع الأمراض التى أدت بها الى الهلاك .

واليوم أحرز دار العاديات ثلاثا وثلاثين جثة ما بين ملك وملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان النابغين .

---

(١) Chechonq

(٢) جزء من مدينة طيبة واقع على الشاطئ الغربى للنيل .



رأس مومية رعمسيس الثانى (الاسرة ١٩)

هنا وسط هاتين الطرقتين داخل الصناديق الزجاجية أشهر جثث الفراعنة المحنطة .

❁ ٣٨٧٤ (فى وسط الطرقة من مدخلها) تابوت فيه جثة الملك أمنحوتب الأول وهى محاطة بأشرطة من قماش وعلى رأسها وجه مستعار من الورق المقوى ويستر جسمها أكاليل الزهور (الأسرة ١٨) وطول الجثة ١ متر و ٦٩ سنتيمترا .

❁ ٣٨٧٩ — (الجانب البحرى) جثة منفتاح بن رَعَمْسِيس الثانى وخليفته (الأسرة ١٩) وطول الجثة ١ متر و ٧٥ سنتيمترا .

❁ ٣٨٦٩ — (الجانب القبلى) جثة الملك رَعَمْسِيس الثالث (الأسرة ٢٠).

❁ ٣٨٧٦ — (الجانب البحرى) حثة الملك رَعَمْسِيس الثانى الملقب بسيزُسْترِيس بلغ حكمه سبعا وستين سنة أقام فى خلالها تماثيل كثيرة فى الديار المصرية (الأسرة ١٩) وطول الجثة ١ متر و ٨٠ سنتيمترا .

❁ ٣٨٧٥ — (الجانب القبلى) جثة فرعون سيتى الأول والد الملك رَعَمْسِيس الثانى . وليس السواد فى بشرته طبيعة كما ترى وانما الذى أثر هذا التأثير هو القار الذى حنط به واذا حدقت النظر فى وجهه لاحت لك فيه ملامح النبل والهيبة والوقار . وطول الجثة ١ متر و ٧٥ سنتيمترا .

❁❁ القاعة I الذهبية

تشتمل هذه القاعة على جواهر نفيسة وحلى ثمينة مرتبة حسب عصورها مبتدأة برقم واحد بآثار الدولة القديمة ومنتهية برقم ٢٥ بآثار العصر اليونانى .

رقما ١ و ٢ — فيهما أقدم الحلى المصرية التى يرجع تاريخ بعضها الى الأسرة الأولى : قلائد وأساور مرصعة بالذهب والأحجار الكريمة .

رقم ٣ — نمرة ٤٠١٠ رأس باشق من الذهب جميل المنظر . له عينان من العقيق وكان جسمه المفقود من البرنز .

رقم ٤ — حلى وجدت بدهشور فى قبر إحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة .

٣٩٧٠ و ٣٩٧١ و ٣٩٨٣ — حلى صدرية جميلة المنظر من الذهب مرصعة بالعقيق واللازورد والفيروزج ويوجد فيه أيضا لآلئ وقطع من القلائد وغيرها .

رقم ٥ — اكليلان آية فى الحسن والجمال ، ومدية مرصعة بالحجارة الكريمة وقطع قلائد (منقولة من دهشور) .

رقما ٦ و ٧ — داخلهما حلى وعدّة قلائد وأساور ولآلئ (منقولة من دهشور) .

رقم ٨ — اكليل جميل وحلية صدرية ومرآة تعزى الى إحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة (منقولة من اللاهون) .

رقم ٩ — حلى (من الدولة الوسطى) ، ومدية منقوش عليها اسم الملك پيپى ، وقلادة من حبوب صغيرة من الفضة علاها الصدأ .

رقم ١٠ — فيه أشياء ثمينة وجدت فى تابوت الملكة حَعْحُتِپ (الأسرة ١٧) ، وزورق صغير من الذهب ، وبلطة ، وأساور من الذهب واللؤلؤ ، ومدية وسلسلة جميلة نيط بها جعل كبير من الذهب واللازورد . وكانت الجعلان الذهبية المنوطة بالسلاسل الطويلة من أفخر أنواع الزينة عندهم .

رقم ١١ — كئوس من الذهب والفضة ، وإناء عروته على شكل غزال ، وقلائد وغيرها (الأسرة ١٩) .

رقم ١٢ — آثار وجدت بالزقازيق داخل مخزن صائغ فى العهد القديم كان يشترى الأشياء المحطمة ويسبكها ، وترى فيه أساور ومصفاة وسبيكة .

رقم ١٣ — اكليل ، وقرطان ، وسواران للملكة توسرت (الأسرة ١٩) .

رقم ١٤ — اكليل ، وقلادة للملكة تى (الأسرة ١٨) .

رقم ١٥ — حلى كانت تتجمل به جثث الملوك . تجد فى الجانب الشرقى من هذا الصندوق تماثيل صغيرة من الذهب للعبودات ، وحلية صدرية مركبة من جعل كبير من المرمر ، (وفى الجانب الغربى) ٤٠٦٠ — قرطان ذهبيان كبيران كان رعمسيس الثانى عشر يشنف بهما أذنيه .

٤٠٦٢ و ٤٠٦٣ — حليتان ذهبيتان كان رعمسيس الثالث يضعهما على صدره .

٤٠٦٤ و ٤٠٦٥ — سواران من الذهب للكاهن پِنوزِيم (الأسرة ٢١) .

أرقام ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ — (أربعة مربعات زجاجية تكون شكلا مربعا) تحوى أقراطا ، وخواتم ، وتمائم كانت موضوعة على جثة من الفيوم (عصر البطالسة) ، وحلى أحد أمراء الأسرة الثالثة والعشرين وجدت بتل المقدام بالوجه البحرى .

رقما ٢٠ و ٢١ — حلى بعض الجثث المحنطة وتمائم (عصر البطالسة).

رقم ٢٢ — أوانٍ مقدسة منقولة من معبد مندس (بجوار المنصورة) (عصر البطالسة) .

رقم ٢٣ — داخله قلائد، وحلى مختلفة منقولة من دندرة (عصر البطالسة).

على الجدار بدون رقم — داخله حلى من الذهب واللؤلؤ تعزى الى جثة أحد قواد الأسطول المصرى (الأسرة ٣٠) .

رقم ٢٥ — أوانٍ مقدسة من الفضة والذهب وجدت بطوخ القرموس من أعمال مركز ههيا (العصر اليونانى المصرى) .

رقم ٢٦ — حُلى وزينة (العصر اليونانى) .

❁ ٣٨٧٣ — يخرج الزائر من القاعة الذهبية فيرى أمامه غطاء تابوت للملك أمْنُوفِيس الرابع الذى سمى نفسه خون أتن أى (نور قرص الشمس) وهو المصاب باستسقاء الدماغ وهو الذى جاهد فى تغيير الديانة المصرية وأثره هذا غريب فى بابه . فترى غطاءه مرصعا بالذهب والعقيق والمينا الزجاجية . وقد انتزعوا وجهه الذهبي واسمه انتقاما منه بعد وفاته .

❁ الشرفة البحرية

وجدت جميع هذه الآثار الموجودة فى هذه الشرفة فى قبر والدى الملكة تِيِي (الأسرة ١٨) بجثة أبيها الملك إِيُونِيَا (رقم ٣٧٠٦) كانت موضوعة فى التابوت المذهب الذى بجانبها (رقم ٣٦٦٩) وهذا التابوت كان موضوعا

داخل التابوت المطلى بالفضة (رقم ٣٦٦٦) وهذا التابوت كان داخل التابوت المقطرن (رقم ٣٦٦٧) وكل هذه التوابيت المتقدّمة كانت موضوعة داخل الصندوق الكبير (رقم ٣٦٦٨) الموضوع على مركبة لا عجل لها لتسير بالميت الى الدار الآخرة حسب اعتقادهم .

❁ ٣٦١٣ ، ٣٦٧٩ ، ٣٦٨٠ — (فى الجهة الغربية) ثلاثة أسرّة مصنوعة من خيوط مجدولة على قوائم خشبية .

(الصندوقان الواقعان فى الوسط بالقرب من الأسرّة المتقدّمة) فيهما أمتعة خاصة بالمآتم ، وعيبة للملابس وللشعر المستعار ، وأوعية ، وقدور كانت فيها أحشاء الأموات ، وأوجه مستعارة للجثث المحنطة ، وتماثيل خاصة بالمآتم وغيرها .

❁ (ويحوى الصندوق الكبير الزجاجى الواقع وسط الجهة الشرقية ما يأتى :)

٣٦٧٣ ، ٣٦٧٤ — كراسى بمساند للأميرة سن أمن ابنة الملك أمنحتپ الثالث والملكة تِيِي وقواعدها مصنوعة على مثال مخالب الأسد .

٣٦٧٧ ، ٣٦٧٨ — عيبتان للملابس الفاخرة والجواهر الثمينة .

٣٦٧٦ — مركبة صغيرة كانت تلهو بها الأمراء وحول عجلاتها أطواق من الجلد .

القاعة O

أهم ما فى هذه القاعة الأوجه المستعارة للجثث المحنطة بعضها من الجبس والبعض الآخر من الورق المقوّى صنعت فى العصر اليونانى والرومانى .

وترى هذه الوجوه على كثير من الموميات ممثلة وجه الميت كما كان فى حال حياته . وقد اصطلح أهـل الفيوم فى القرن الثانى للمسيح أن يضعوا على الجثث المحنطة صور الموتى مرسومة بالشمع وأغلب هذه الصور متقن الصنع بديع الشكل .

الطرقة N

القسم الأول البحرى

اختص القسم الأول من هذه الطرقة بالأثاث والأدوات المنزلية كالكراسى العادية والكراسى المتحركة أى التى تفتح وتقفل والأسرة الخشبية وغيرها .

القاعة P

❁ قاعة الآلهة المصرية

تشتمل هذه القاعة على تماثيل الآلهة المصرية ، والحيوانات المعبودة ، والرموز الدينية .

الجهة الشرقية البحرية

خزانة A — تحوى قطط تمثل الالهة بست[1] . وكانت تعبد بتل بسطة (بالشرقية) .

---

(1) Bast

الجهة البحرية للقاعة

❁ خزانة B — آلهة مدينة طيبة :

ثالوث طيبة الأكبر	(١) (فى الوسط) الإله آمون رع [١] ممثلا تارة بهيئة انسان واقف وتارة بهيئة رجل واقف وفى تاجه ريشتان وهو ملك الآلهة.
	(٢) (فى الوسط) الإلهة مُوت [٢] زوجة المعبود آمون رع وهى أم المعبود خونسو [٣].
	(٣) (فى الوسط) الإله خُونْسُو [٤] (رقم ٤٤١٩) ممثلا بهيئة طفل ووجه صقر يحمل فوق رأسه قرص القمر وهلالا . وهو إله القمر .

(الى اليسار) الإلهة تُوِيرِيس [٥] (رقم ٤٤٢٣) ممثلة بشكل جاموسة البحر ومهمتها حفظ الحبالى مما يعرض لهن من ألم وأذى .

(فى الوسط) الإله خُنُوم [٦] ممثلا بشكل انسان ووجه كبش وعلى رأسه تاج مقوس عليه ثعبان وهو أقدم الآلهة ووظيفته خلق البشر .

❁ خزانة D — آلهة مدينة ممفيس .

(فى الوسط) ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ — الاله فِتَاح [٧] ممثلا بهيئة انسان محنط الجسم وهو سلطان المعبودات وفى يده صولجان به رموز للقوة والحياة والخلود.

---

(١) Amon Ra (٢) Mout (٣) Khonsou

(٤) Thoueris (٥) Khnoum (٧) Ptah

(فى الوسط) — الإلهة نِفرتُوم[1] ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها غطاء فى صورة زهرة البشنين يتشعب منه ريشتان .

(الى اليسار) — الإلهة سِخمِت [2] ممثلة بشكل انسان ورأس لبوة متوجة بقرص الشمس وعليه ثعبان .

(الى اليمين) — العجل أبيس [3] يقال انه ابن فتَاح .

❁ خزانة F — (فى الوسط) — الإله تُحوت[4] ممثلا تارة بشكل انسان له رأس الطائر إيبس وتارة بشكل قرد وهو رب الكتابة وإله العلوم والمعارف .

(الى اليسار) — الإلهة نُوت [5] (٤٥١٦) أم الشمس وإلهة الحرث والنسيج ممثلة بشكل امرأة واقفة وعلى رأسها تاج الوجه البحرى .

(٤٥١٧) — الإله إمحُتِپ [6] إله الطب والحكمة ممثلا بشكل كاتب جالس باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابته .

(الى اليمين) ٤٥٢٣ — الإلهة مَعْت[7] ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة العدالة وهى إلهة القانون والعدل .

❁ خزانة H — (فى الوسط) — الإله أنُوبِيس[8] ممثلا بشكل انسان وله رأس ابن آوى وكانوا يزعمون انه حافظ القبور .

---

(١) Nefertoum (٢) Sekhmet (٣) Apis (٤) Thot

(٥) Neith (٦) Imhotep (٧) Maât (٨) Anubis

(الى اليمين) ٤٦١٠ — الإلهــة هَاتُور[١] ممثلة بشكل انسان ولهـا رأس بقرة وهى إلهة السماء وقائدة الموتى فى الآخرة .

الجهة البحرية الغربية للقاعة

خزانة I — تحوى تمـاثيل الحيوانات المقدّسة كالأسماك ، والتماسيح ، والحيات ، والعقارب ، والجرذان ، وغيرها .

أما باقى الخزائن فى الجهــة القبلية والوسطى من هــذه القاعة فيها تماثيل صغيرة للثالوث أُسُورِيس [٢] إله الموتى ممثلا بشكل انسان وعلى رأســه تاج وبيده اليمنى سوط وباليسرى صولجان ، وإِسيس[٣] زوجته ممثلة بحسناء ، والطفل حُورِيس [٤] ابنهما ممثلا بشكل انسان له رأس صقر .

ثم الإلهة نفتيس[٥] التى ساعدت الإلهة إسيس على إرجاع الإله أُسورِيس الى الحياة وترسم غالبا واقفة عند نعش أسوريس .

باب القــاعة الغربى

❁ ٤٧٥٠ ، ٤٧٥١ — لوحتان تنسبان الى المعبود حُورِيس [٤] تراه واقفا على تمساحين عارى الجسم يهز بيديه الأسود والعقارب والتمـاسيح والحيات . وهذه الألواح كانت عندهم كتمائم تقى الانسان من غائلة الحيوانات الوحشية فاذا وضعت داخل بيت أبعدت عنه أنواع الحيوانات المرسومة عليها .

---

(١) Hathor (٢) Osiris (٣) Isis (٤) Horus

(٥) Nephthys

القاعة Q

قاعة فيها نماذج للتماثيل المصرية

تشتمل هذه القاعة على بعض التماثيل التى بدأوا فى رسمها ولم تتم .

ويوجد فى الخزائن الأربع بالجهتين الشرقية والغربية المشار اليها بالأحرف A, B, C, D بعض نماذج يهتدى بها فى فنّ الرسم : كرءوس ، وأعضاء بشرية ، وصور ملوك ، ومعبودات ، وحيوانات ، وغيرها .

وحينما كان الفعلة يشتغلون بطيبة فى مقابر الملوك التى يبلغ عمقها أكثر من مائة متر كان رؤساؤهم يقطعون أوقاتهم بجمع قطع الحجارة الجيرية الصغيرة الملقاة فى الدهليز ، فكانوا يرسمون عليها رسوما حسب أذواقهم أو عبارات منظومة كانوا يهتفون بها وقت فراغهم . وكلها معروضة أمامك فى الأطر التى تراها على طول الحائطين البحرى والقبلى وأهمها الواقع فى الجهة البحرية :

٤٧٨٣ — (فى القسم الأسفل) رسم قتال بين ملكتين واقفتين على مركبتيهما .

٤٧٨٤ — (فى القسم الأعلى) صورة الملك رَعَمْسِيس الرابع يقود أمامه مركبته وبها أسرى الحرب .

٤٧٨٥ — (فى القسم الأسفل) رسم جنديين يتصارعان .

الطرقة N القسم الثانى القبلى

۞ طرقة فيها النسيج المصرى

يرى الزائر فى هذه الطرقة منسوجات كتانية بعضها بديع الصنع .

(فى الإطار الصغير على الحائط الشرقى البحرى) منسوجات مجعدة جميلة المنظر منقولة من دهشور (الأسرة ١٣) .

خزانة E مراوح جميلة من الخوص .

» F (فى الجزء الأسفل) أحذية من الجلود الملونة .

» G (» ») نعال من السمار المضفور .

» I قطعة بساط ذات أهداب طويلة .

» K قفازات (لباس الكف) الأسرة ٢١ .

» N نسيج محلى بحواش زرقاء .

الايوان R

۞ حجرة الرسم والكتابة

وضع فى الصندوق الزجاجى الموضوع وسط هذا الايوان بعض الأدوات اللازمة للكتابة والرسم فترى فيه صندوقا صغيرا للأقلام المتخذة من القصب (الغاب) ، وقطعا من الألوان ، وأوانى صغيرة داخلها مدقات لسحق مواد الألوان ، وغيرها من الأدوات اللازمة للفن .

القاعة S

❁ قاعة فيها ورق البردى

كان المصريون يتخذون من أصول النبات المعروف بالبردى صحفا يسجلون بها عقودهم وعهودهم وأهم ما هنا صيغ من الصلوات وضروب من السحر مأخوذة عن كتاب الموتى ، ووصف المناطق التى تمر فيها الشمس أثناء الليل منقولة عن كتاب العالم السفلى .

وسط الجدار القبلى

❁❁ ترى وسط الجزء الأعلى بالحائط القبلى رسم محكمة اسوريس منقولة من كتاب الموتى وهى فى غاية الحسن متقنة الصنع بديعة الشكل . فتشاهد الى اليسار : اسوريس إله الموتى جالسا على منصة الحكم ، وأمامه مائدة عليها قرابين يتناول منها الميت اذا كان من الصالحين ، و بالقرب منها وحشا على شكل جاموس البحر متحفزا لافتراس الميت اذا كان من الكافرين ، والمعبودين أنوبيس برأس ابن آوى ، وحوريس برأس صقر ، يراقبان حسنات المتوفى وسيآته ؛ ثم الميزان فى كفته اليمنى قلب الميت رمز لأعماله المعادلة لمعيار الحق والعدل الممثلة بالمعبودة الجاثية فى الكفة الثانية للميزان ، والميت واقف وفرائصه ترتعد فى هذه الآونة الرهيبة ، والمعبود تحوت برأس الطائر إبيس كاتب الأعمال يسجل نتيجة الحكم التى هى فى مصلحة المتوفى ، ونوت إلهة العدل على رأسها غطاء قابضة بيديها على المتوفى وتدعو لأسوريس رئيس القضاة ،

وفى أعلى الرسم ترى الاثنين والأربعين قاضيا المكلفين بمحاسبة الروح وعلى رءوسهم ريشة العدل يتألف منهم مجلس الحكم (من عصر البطالسة) .

القاعة U

قاعة فيها الفنون والصناعات المصرية

فى هذه القاعة أدوات البناء ، والنقش ، والحلاقة ، والخياطة ، والزراعة ، والفنون الجميلة ، والتبرج ، والزينة ، واللعب ، والحرب ، والغزل ، والنسيج ، والوزن ، وغير ذلك .

باب القاعة الشرقى

فيه مفصلات ، وأعقاب ، وزوايا ، وصفائح من البرنز لأبواب كبيرة .

خزانة A — تحوى نماذج من البناء .

خزانة B — تحوى فى جزئها الأعلى باب قبر من جريد النخل ، وآلات على شكل ذيل الخطاف لالتقاط الأحجار ، ومدقا للحفارين ، وموازين بناء ، وغيرها .

وفى قسمها الأسفل (الى اليمين) قوائم أثاث من المينا الزجاجية ، وفى الوسط محارة للبناء وقطع أخشاب أعدّت لقدح النار ، والى اليسار بلطات حديدية .

خزانة C — تحوى فى قسمها الأعلى أجزاء أبواب وأفاريز وصفائح من البرنز ، وفى قسمها الأسفل آلات مختلفة الأنواع كالسكاكين والأمواس والمقاريض للحفارين والبلطات والسنارات والخطاطيف وغيرها .

❁ خزانة D — تحوى فى قسمها العلوى أجزاء أثاث وأبوابا وأسودا من الخشب والبرنز كان يضعها المصريون أمام المعابد والمنازل لمنع الناس من الدخول اليها فاذا رفعوها دلوا على أن الدخول مباح فى هذه الأماكن .

وفى قسمها الأسفل (الى اليمين) إبروكستبانات ومسلات ومخارز وأحجار سنّ ، وفى الوسط قُدُم وفؤوس ، والى اليسار ملاقط وغير ذلك .

❁ خزانة E — تحوى آلات الطرب كالطبلة من البرنز وهى كالبرميل شكلا ، والقيثارة ، والربابة ، والعود ، والصَّنج ، والناى ، والأجرسة ، وأجلاد الطبل ، وغيرها .

❁ خزانة F — تحوى مجموعة مرايا من النحاس والفضة المصقولة ، ونوافج عطر ، ومكاحل ، وأمشاطا .

خزانة G — تحوى بعض أدوات صغيرة للتبرّج والزينة .

❁ خزانة H — تحوى أكوابا على هيئة نساء عائمات بيد احداها أوزة كانت توضع فيها الدبابيس والخواتم وغيرها ، وكيسا من الخيط مجدولا كانت توضع فيه نوافج العطر .

❁ خزانة I — تحوى أدوات اللعب كالعرائس الممثلة بأشكال النساء والحيوانات وبعضها مفصلة الأعضاء ، والكرات من الجلد والسمار والدبارة ، وأنواع الضامات ذات العشرين خانة كان يلعب بها أبناء النيل بنوعين من الأحجار ، وألعوبة مستديرة من الحجر بها كرات من العاج يرشقها اللاعب

فى أثقاب مصنوعة حولها — وترى أيضا العرائس ، والنحل ، والنرد (زهر اللعب) ، والكعب ، وغيرها .

❁ خزانة J — تحوى آلات الصيد والقتال : كالعصى ، والعصى المعقوفة لصيد الطيور ، والبلطات ، وأسنة الرماح ، والمدى .

خزانة K — تحوى فى قسمها الأعلى عصيا ، وأقواسا ، وسهاما ، وجعابا . وفى قسمها الأسفل بلطات ، وأنصال سهام نحاسية وصوانية .

وبين الخزانتين K, L : عربة كبيرة لا عجل لها من الخشب استعملها المصريون لرفع الحجارة الكبيرة .

❁ خزانة L — تحوى آلات الزراعة وأدوات الغزل والنسيج كالفؤوس ، والمذارى للقمح ، والغرابيل ، والمناجل ، والمغازل ، والأمشاط للحياكة ، والخيوط ، وغيرها .

❁ خزانة M — تحوى الموازين والمكاييل : موازين صغيرة للصائغ ، وفى قسمها الأسفل (الى اليمين) قطع صغيرة اتخذها المصريون تمائم أوعقودا ، وفى الوسط ملاعق للزينة على أشكال السمك والوز والغزلان ، والى اليسار مجموعة اختام من الطين .

خزانة N — تحوى فى قسمها الأعلى بعض نماذج من أدوات العمارة كالأعمدة وغيرها وفى قسمها الأسفل ألواح من المينا منقولة من قصر رعمسيس الثالث تمثل بعض الأسرى المغلولى الأيدى كالسوريين والليبيين واليونان والزنوج وغيرهم .

الطرقة T

❁ يحتوى هذا المنشور الزجاجى الموجود فى أول الطرقة من الجهة البحرية مجموعة جعلان . والجعل رمز للبقاء اتخذه المصريون لأختامهم وجعلوا منه فصوصا متحركة لخواتمهم وكانوا ينقشون عليه تارة اسم الملك الحاكم اذا استعمل فى الدوائر الرسمية وطورا اسم صاحبه ولقبه . وهو على العموم شئ من أدوات الزينة والحلية . ويشاهد عليه صور دينية ورموز سحرية لم يقف العلماء على حقيقتها ولا يزال أمرها غامضا حتى الآن .

وبالقرب من المنشور المذكور خزانة كبيرة ذات ثمانى زوايا تحوى قطعا من المينا وقطع الزجاج استعملها المصريون للترصيع أو لجعلها عقودا .

❁ ووسط هذه الخزانة مربع زجاجى داخله إناء من المرمر عليه رسوم فلكية كان جزءا من ساعة مائية .

وتحوى الخزائن الأربع الأولى المسندة الى حيطان هذه الطرقة كثيرا من المقاطف فيها بعض الفواكه كالدوم والصنوبر وغيره . ولا يزال استعمال هذه المقاطف شائعا حتى اليوم فى وادى النيل ويرجع تاريخ بعضها الى أكثر من أربعة آلاف سنة .

تجاه باب القاعة V — خزانتان واقعتان فى الوسط تحويان بعض الآثار الصغيرة التى كان يضعها المصريون فى أساس مبانيهم كما هى العادة المتبعة اليوم وترى منقوشا عليها أسماء الملوك الذين شيدوا هذه العمارات .

خزانة C — تحوى رؤوس بعض التماثيل من عصور مختلفة وبعض ادوات منقوش عليها أسماء بعض الملوك .

الخزانة A — تحوى بعض التماثيل الصغيرة الخاصة بالجنازة وتسمى بالمصرية "أوشابتى" أعنى "المجيبات" . منقوش عليها أسماء بعض الملوك والملكات .

وتحوى الخزائن الأخرى بعض أوان من الطين المموه بالمينا ومن البرنز والحجر والمرمر والخشب المصبوغ باللون .

القاعة V

تحوى هذه القاعة قطعا صغيرة من المينا أو من العجينة الزجاجية يرجع تاريخها إما الى العصر الرومانى وإما الى العصر اليونانى .

خزانة H — تحوى قوارير ، وأقداحا ، وصحونا زجاجية صنعت فى الفيوم .

خزانتان J, I — تحويان تماثيل صغيرة من الخزف ومعبودات غير منسوبة الى المصريين وصورا خرافية .

خزانة K — تحوى أدوات نحاسية : كشمعدانات ومدق ومبخرة ومقابض أوان .

خزانة O — (فى قسمها الأسفل) أجزاء صناديق صغيرة ومعها ألواح من عظام منقوشة .

الصندوق الزجاجى وسط القاعة الشرقى

يحوى تمـاثيل صغيرة وأوانى من الطين مزينة بالمينا الزرقاء .

القـاعة X

تشتمل هذه القاعة على أشياء من العصر القبطى أى من القرن الرابع الى القرن الخامس عشر للميلاد . ولسنا فى حاجة الى وصفها وشرحها لأنها تشبه الأدوات المستعملة اليوم .

١

الشرفة القبلية

٣٣٤٨ — (فى وسط الشرفة) جثة مِسَاحِيتِى أمير سيوط (الأسرة ١٢) وكان موضوعا بجانب قبره هذه الجنود وهذا الزورق والتوابيت الخشبية الآتى بيانهـا :

❁ ٣٣٤٥ — (فى الجانب الشرقى) صندوق زجاجى فيه جماعة مؤلفة من أربعين جنديا مصريا من المشاة كل منهم يحمل فى يده اليمنى رمحا (آلة الهجوم) وفى يده اليسرى درقة (آلة الدفاع) قد رسم على بعضها اشارات مخصوصـة باللون الأحمر والأسود ليمتاز كل جندى عن صاحبه .

❁ ٣٣٤٦ — (فى الجهة الغربية) صندوق زجاجى فيه جماعة مؤلفة من أربعين جنديا بعضها من قبائل ليبيا وبعضها من الزنوج والجميع مصطفون أربعة أربعة وأرجلهم اليسرى مقدّمة على اليمنى . ولكل جندى قوس فى يده

اليسرى وأربعة أسهم ذات نصال من حجر الصوّان فى يده اليمنى وأما مسألة ترتيب الجنود بنسبة طولهم فيظهر أنها كانت مجهولة عند قدماء المصريين كما ترى ذلك فى نظام رجالهم .

۞ ٣٣٤٧ — زورق للنزهة ذو مقعد وقاعتين صغيرتين يشغلان مؤخره وهو مماثل للذهبيات الموجودة الآن على شواطىء النيل .

وبجانب الزورق المتقدم ذكره فى الجهة البحرية ترى صندوقين من الزجاج يحويان تابوتين من الخشب زواياهما حادة (من الدولة الوسطى) وضع عليهما نماذج من التماثيل الخشبية قد وضعت الآن كما كانت فى القبر فهى تمثل الأشخاص الذين يخدمون الميت فى الدار الآخرة : الزوارق والنوتية والمخازن تخزن فيها الغلال تحت مراقبة الكاتب ، وفى فناء الدار ترى الخدم منهم من يطحن الحبوب ومنهم من يذبح الثيران ومنهم من يصنع الجعة (البيرة) ومنهم من يسق الماء الى غير ذلك .

وقد وضع فى الصندوق الزجاجى الموضوع وسط الجهة القبلية أدوات مختلفة متقنة الصنع جيدة المادة ويوجد فى أعلاه مبخرة خشبية مذهبة تتركب من يد انسان برأس باشق وفوق الكف إناء البخور .

وقد وضع حولها أدوات زجاجية ذات ألوان عديدة (الأسرتان ١٨ و ١٩) وفى الجانب القبلى من هذا الصندوق رقم ٤٢٢١ ، ٤٢٢٢ تمثالان لجاموسة البحر من الخزف المطلى بالمينا الزرقاء كانا يوضعان فى قبور الدول الوسطى ليتمكن الميت من الذهاب الى الصيد فى الآخرة كاعتقادهم (وفى الجانب الشرقى)

رقم ٤٢٢٣ ، ٤٢٢٩ تماثيل صغيرة للرجال والنساء لابسين الثياب الرسمية (الأسرتان ١٩ و ٢٠)

❁ ٤٢٤٤ — (داخل غلاف من الزجاج) تمثال صغير من العاج للملك خوفو مؤسس الهرم الأكبر بالجيزة (الأسرة ٤) . (وفى الجانب الغربى) ٤٢٤٢ تمثال كاهن قائم مصنوع من البرنز وهو حامل تمثال المعبود أُسورِيس .

خارجة المرور

لما كان كهنة المعبود آمون شديدى الاهتمام بوضع جثث الملوك العظام فى أماكن مجهولة اتقاء سطو اللصوص اجتهدوا أيضا ان يصونوا جثث طائفتهم فوضعوها فى محال خفية . وفى سنة ١٨٩١ كشفت مصلحة الآثار المصرية أمام معبد الدير البحرى مقبرة قديمة وضع فيها فى عهد الأسرة الحادية والعشرين ١٥٣ تابوت كاهن وكاهنة . ووجد فى كل جثة محنطة تابوتان أو ثلاثة متداخلة فى بعضها . فأخذت منها متاحف أوروبا عددا وافرا ولم يبق الا توابيت هى التى الى يمينك والى يسارك فى هذه الطرقة الكبيرة .

❁ آثار التاريخ الطبيعى — ووضع فى الجهة القبلية الشرقية التى تعلو مدخل المتحف داخل الخزائن بعض نماذج من مجموعة آلات صوّانية كالسكاكين والمقاشط وأسنة الرماح والنبال وغيرها يرجع تاريخها الى الأسرة الأولى وهى دقيقة الصنع جميلة الشكل .

وبالقرب من هذا المكان تجد جثث أكباش مقدّسة للمعبودة خنوم التى كشفت مقبرتها فى جزيرة إلفنتين تجاه مدينة أسوان .

صور مشاهير علماء الآثار — وبقرب الحائط القبلى صور مشاهير علماء الآثار نخص بالذكر منهم الفرنسيين شَبَاس [١] فى الوسط وغيره دى رُوچيه [٢] ودِڤيرِيا [٣] .

والى اليمين تجد قاعة جثث الحيوانات المحنطة .

قاعة جثث الحيوانات المحنطة

تحوى هذه القاعة جثث الحيوانات المحنطة وعظامها وقد اعتنى بجمعها الأستاذان لُورْتِيه [٤] وَجالْيَارْد [٥] الأثريان بمتحف ليون . ويرجع تاريخ بعض هذه الجثث الى عصر البطالسة والبعض الآخر الى الأسرة العشرين . وقد اتضح من فحص هذه العظام أن الحيوانات التى كانت منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لا تختلف فى شىء عن حيوانات هذا العصر .

❁ ترى عند الدخول الى اليمين واليسار تمساحين طول الواحد منهما خمسة أمتار وهما منقولان من كوم امبو .

وسط القاعة

(الصندوقان الأولان من الزجاج) يحويان أزهارا جمعت من توابيت الجثث البشرية .

(الصندوقان من الزجاج F, C) يحويان مجموعة مركبة من عظم الثيران .

(١) E. Chabas (٢) E. Rougé (٣) Th. Dévéria
(٤) Lortet (٥) Gaillard

٣٠٢٣ — تابوت جثة الطائر (إبيس Ibis) وجد بالعرابة المدفونة.
(صندوق زجاجى H) — يحوى مجموعة عظم الغزلان وغيرها وجدت بكوم امبو .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة I — تحوى جثثا وتوابيت خشبية ومجموعة من عظم الكلاب وبنات آوى والقردة المنقولة من العرابة المدفونة ومن أبواب الملوك بالأقصر .

❁ مربع زجاجى — يحوى أرغفة متنوعة من الخبز من الأسرة العشرين أى منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

خزانة K — داخلها جثث وتوابيت ومجموعة مركبة من عظم القطط المنقولة من سقارة وكوم امبو .

خزانة L — تحوى جثثا وتوابيت ومجموعة مركبة من عظم العجول والغزلان والمعز المنقولة من سقارة وكوم امبو .

وترى أيضا فى هذه الجهة جذوع نخل استعملت صقائل للبناء وغيره .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة M — تحوى جثثا ومجموعة مركبة من عظم بعض الطيور الجارحة المختلفة الأنواع وجدت بكوم امبو .

خزانة N — تحوى جثثا وتوابيت خشبية ومجموعة مركبة من عظم الطائر (إبيس Ibis) وفيها تماسيح صغيرة وبعض بيض التماسيح .

❁ المربعان من الزجاج يحويان حبوبا وفواكه منقولة من القبور .

❁ خزانة O — تحوى جثث الحيات والودع والطيور والأسماك ، والسمكة الكبيرة من نوع البلطى .

وعند خروجك من هـذه القاعة تجتاز ثانية خارجة المرور والشرفة القبلية فتصل الى قاعات الجهـة الغربية من الدور الثانى حيث تجد قبورا وأدوات خاصة بالموتى .

القـاعة B

❁ تحوى هذه القاعة تماثيل قديمـة العهد يرجع تاريخها الى الأسر الثلاث الأولى والى عهد ملك مجهول حكم قبل الملك مينا رأس الفراعنة .

الجهة الشرقية القبلية للقاعة

خزانة F — تحوى (فى القسم الأعلى) أوانى خزفية من العصر القديم محلاة برسوم حيوانات وسفن ورجال وغيرهم (وفى وسط القسم الأسفل) رؤوس دبابيس حجرية (والى اليمين) أساور من الودع (والى اليسار) أوانى من بيض النعام .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة E — تحوى أوانى من الخزف الأسود والأحمر (والى اليمين فى القسم الأسفل) قطع من حجر المسن منقوشا عليها أسمـاء شواطئ النيل المرتفعة ومذكورا بها أهم الحوادث السنوية من الأسرة الأولى الى الأسرة السادسة .

خزانة D — تحوى (فى القسم الأعلى) أوانى من حجر الجرانيت وغيره (وفى القسم الأسفل) أمشاطا ونصال أسهم من العاج وأساور من حجر الصوان .

خزانة C — (القسم الأعلى ٣٠٥٦) تمثال الملك خعسخم (الأسرة ٢) .

(وفى وسط القسم الأسفل ٣٠٥٧ و ٣٠٥٩) تماثيل صغيرة من العاج .

(الى اليمين رقم ٣٠٧٢) تمثال كاهن (الأسرة ٢) .

خزانة A — تحوى أوانى من حجر الشست وأدوات صغيرة قديمة العهد وبها لعب صغيرة بأشكال الأسود والكلاب مصنوعة من العاج .

الجهة الغربية للقاعة

❁ خزانة B — وجدت هذه الأدوات فى مقبرة بقرب نقادة بالوجه القبلى ويغلب على الظن أنها تنسب الى الملك مينا رأس الفراعنة (الأسرة الأولى) .

❁ يحوى المستطيل الزجاجى الموضوع وسط الجهة الغربية لوحة من حجر الشست[1] منقوشا عليها انتصارات ملك مجهول حكم قبل الملك مينا .

الجهة البحرية الغربية للقاعة

خزانتان G , H — تحويان فدما (سدادات) من الطين كانت تسد بها جرار النبيذ وعليها دمغة أختام الأملاك الأميرية .

---

(١) Schiste

الجهة البحرية الشرقية للقاعة

خزانتان L, K — تحويان ألواحا قديمة العهد وأوانى خزفية ملونة بالأحمر والأسـود وألواحا من حجر الشست على هيئة حيوانات ورموز دينية .

الطرقتان A, J والايوان E

❁ تحوى الطرقتان A J والايوان E عدّة توابيت مختلفـة الوضع من الأسرة الثانية الى العصر الرومانى . فالتوابيت القديمة العهد فيها الجثة مضموم بعضهـا الى بعض كما ترى ذلك فى الخزانة الواقعة فى الجهـة الغربية القبلية فى الجزء الأسـفل . ثم خطر بفكرهم بعدئذ أن يصـنعوا توابيت لهـا زوايا حادة . ثم ترقت الفكرة عندهم حتى كانوا يصنعونها فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل انسان ورسومها تختلف باختلاف العصور والأماكن .

القـاعة C

تحوى هـذه القاعة توابيت الدولة القديمة والدولة الوسطى وأهمها خزانة H الواقعة فى أول الجهة البحرية الشرقيـة رقم ٣١٠٥ وفيـه جثة أمانيت كاهنة المعبودة هاتور . فى أصابعها خواتم فضية وفى جيدها عقود من الزجاج والذهب والفضة .

القاعة D

تحوى هذه القاعة أمتعة خاصة بموتى الدولة القديمة والدولة الوسطى .

الجهة الغربية القبلية للقاعة

خزانة A — تحوى (فى القسم الأعلى) زوارق . وفى القسم الأسفل أقداحا من البرنز بها قطع من البخور . والى اليسار وسائد للراس كان قدماء المصريين يضعون رءوسهم عليها وقت نومهم حتى لا يختل نظام ضفائرهم .

الجهة القبلية للقاعة

❁ خزانة B — (الى اليمين ٣١٢٤) صناع يصنعون أوانى (فى الوسط نمرة ٣١٢٣) معمل للجعة (البيرة) .

❁ ٣١٢٦ — حانوت نجارة كل صانع يشتغل فيه بحرفته .

❁ (الى اليسار) ٣١٢٦ — حفلة راقصة تتألف من ثلاث مغنيات وعازفين اجلالا للميت وزوجه .

❁ (فى وسط الجزء الأعلى) ٣١٢٧ — صفان من الخدم يحملون أمتعة الميت .

خزانة C — تحوى على الأخص فى القسم الأسفل طعاما للميت منقوشا على الحجر .

خزانة D — تحوى على الأخص فى وسط الجزء الأسفل أوزا من الحجر معدا لطعام الميت و ❁ ٣١٦١ — ثلاثا من صغار الوز وبجانبها سكين لذبحها .

خزانة E ٣١٧١ — زورقان صغيران من زوارق الموتى .

(فى وسط القسم الأسفل) ٣١٦٥ الى ٣١٧٠ — أدوات وجدت مع تابوت بويو[1] الملك بالدير البحرى (الأسرة ١١) .

الجهة الشرقية للقاعة

❁ خزانة F — تحوى عدة زوارق خاصة بالموتى منها زورق له شراع ومجاذيف وسكان (الدولة الوسطى) .

خزانة G — تحوى زوارق خاصة بالموتى بها ساريات ومجاذيف وغير ذلك من أدوات السفن .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة H (فى الوسط) ٣١٩٤ — فناء دار يزاول فيه الخدم أشغالهم .

وعلى جانبه ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ — خادمتان تحمل كل منهما أوزة فى يدها اليمنى وسلة على رأسها فيها طعام لسيدها .

❁ خزانة I — تحوى تماثيل صغيرة للموتى وحاشيتهم وعلى الأخص الى اليمين فى القسم الأعلى رقم ٣٢٠٥ — تمثال صغير من البرنز يمثل نخت[2] (الأسرة ١٢) .

خزانة J — تحوى تماثيل صغيرة تظهر هيئة المزارعين وحيواناتهم وقت العمل ووقت الراحة .

---

(١) Buiu (٢) Nakht

خزانة K — تحوى تماثيل صغيرة وجدت فى مقبرة پيپى عنخ [1] بناحية مير (الأسرة ٦) .

(فى الوسط) ٣٢٢٥ — طاهٍ يشوى أوزة .

٣٢٣١ ، ٣٢٣٢ — رجلان يوقدان النار للخبز .

الى اليسار ٣٢٢١ — امرأتان متواجهتان يطحنان الحبوب فى مهراقة من الحجر والدقيق يسيل منها .

(الى اليسار) رقم ٣٢٢٤ — خادم يحمل عيبة فوق ظهره وسلة فى يده اليمنى .

٣٢٢٨ — رجال يصنعون الجعة (البيرة) .

(الى اليمين) فلاح يعزق الأرض ورجلاه غائرتان فى الطين حتى الكعبين .

القاعة F

تحوى هذه القاعة بقايا الأمتعة الخاصة بموتى الدولة الوسطى [2]

وضع وسط هذه القاعة آثار آية فى الحسن وغاية فى الظرف منقولة من الدير البحرى من الأسرة الحادية عشرة .

الجهة القبلية للقاعة

❁ خزانة A — ٣٢٧٠ — ٣٢٧٣ — نماذج بيوت خزفية معدّة لروح الميت تشبه بيوت الفلاحين التى نراها اليوم بالوجه القبلى .

٣٢٧٤ ، ٣٢٧٥ — نماذج من مخازن القمح .

---

(1) Pepi nankh.

❁ خزانة B — تحوى قدورا من الحجر الجيرى والمرمر منقولة من دهشور واصطلح الأثريون على تسميتها "كانوب" وكانت توضع فيها أحشاء الميت عند تحنيط جثته ويجعلونها تحت رعاية أربعة من المعبودات (الأسرة ١٢) .

خزانة C — تحوى وسائد للرأس ، وتماثيل صغيرة خاصة بالموتى .

(الى اليسار) رقم ٣٢٩٩ — حبوب صغيرة للبخور (الأسرة ١١) .

خزانة D — تحوى عصيا وقضبانا و رموزا دينية مختلفة وكلها من الخشب .

الجهة البحرية للقاعة

خزانة E — تحوى أوجه جثث مستعارة ، وألواحا خشبية ، ونماذج للدرق .

خزانة F — ٣٣٤٣ — فيها نعش يوضع عليه جثة الميت ، ونماذج أغذية من الخزف والورق المقوى المطلى بالجبس وعليه نقوش .

❁ خزانة G — (فى الوسط ٣٣٢٥) ثمانى نوافج عطر من المرمر وأسماء الروائح منقوشة على غطاء كل منها ، وموائد للقرابين من البرنز .

خزانة H — أوانٍ وقدور لحفظ الأحشاء .

(فى الوسط) أوز من حجر المرمر .

٣٣٣١ (فى الجزء الأعلى) — مجموعة من الخشب منقولة من قبر الملك حُور يس (الأسرة ١٣) .

القاعة G

تشتمل هذه القاعة على أدوات خاصة بموتى الدولة الحديثة من عصر البطالسة .

الجهة الغربية للقاعة

خزانة B — تحوى ألواحا خشبية للموتى ووسائد وجعلانا كانت توضع على صدر الجثة .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة C — تحوى ألواحا خشبية وتماثيل نساء صغيرة الحجم توضع للميت فى قبره .

خزانة E — صناديق صغيرة داخلها تماثيل خاصة بالموتى وجعلان كبيرة .

❁ (الى اليسار) فى أسفل الخزانة ٣٣٧٥ — ألواح من الشمع مرسوم عليها عين الشمس كانوا يسدون بها الفتحة التى شقت فى جنب الميت الأيسر حين اخراج الأحشاء لتكون له سلاحا سحريا يحفظه من الفناء ومن الأرواح الخبيثة .

❁ خزانة G — صناديق صغيرة ، (الى اليمين) تمائم صغيرة تحمى الأحشاء كانوا يضعونها فى بطن الجثة .

❁ (الى اليسار) ألواح من الشمع والمعدن كانوا يسدّون بها الفتحة التى تشق فى جنب الميت او يعلقونها على صدر الجثة .

(فى الوسط) ألواح من البرنز المذهب على شكل باشق .

❁ خزانة I — تماثيل صغيرة وجدت مع الأموات تسمى المجيبات (اى التى تجيب الدعاء) لأنها كانت تؤدّى وظيفة مهمة يوم العقاب حسب اعتقادهم . فمنها ما كان يجيب عن الميت عند السؤال ومناقشة الحساب . ومنها ما كانت تقوم مقامه فى تأدية أشغال السخرة التى كان أُسُورِيس يطلبها من الأموات . وقد كتب عليها اسم الميت الذى وضعت فى قبره (الدولة الحديثة) .

❁ ٣٣٨٣ — (فى الوسط) حجر من الجرانيت الأسود يمثل جثة راقدة فى لحدها والروح آتيــة اليها بهيئة باشق ذى رأس بشرى لتحل فيها وتعود الحيـاة فيها .

خزانة O — حلى جثة مصنوع من القماش المقوى بالجبس وعليه نقوش جميلة وتمـاثيل صغيرة جوفاء تمثل اسوريس وكان داخلها قراطيس بردية .

تمثـالان صـغيران جاثيان الأوّل الى اليمين رقم ٣٤١٤ ينسب الى اسيس والثـانى الى اليسار رقم ٣٤١٥ ينسب الى نفتيس يظهر عليهما أثر النحيب والبكاء لفقد أسوريس .

الجهة البحرية للقاعة

❁ خزانة P — تحوى حُلى الجثث المصنوعة من الورق المقوّى . وتمـائم مختلفة [1] أهمها هذه العين الرمزية المسماة "وزيت" فقد كانت عندهم رمزا

(١) وكان للتمائم وغيرها فضائل للانسان مثلا : ☥ "عنخ" أى عاش أصلها صورة انسان جعلت لحفظ الحياة فمن علقها حفظت حياته ، و ص : "اشتد" وهو قضيب يراد به القوة فهو يهبها لمن حمله ، و "وَطَّد" ومدلولها الأصلى وطائد أى العمد الأربعة التى ترتكز عليها السماء ومن حملها كان وطيدا كالسماء .

لعينى "رع" و"حوريس" أى الشمس والقمر . ويعتقد المصريون انها تجلب النفع وتدفع الضرر .

خزانة R — تحوى نسيجا وزينة من اللآلئ والتمائم المختلفة الأنواع كانت توضع على الجثة المحنطة لتحفظ عليها قواها العقلية .

خزانة T — تحوى صورا زجاجية ملوّنة وأغلبها حيوانات مقدّسة منقولة من الفيوم .

❁ خزانة W — فى الجزء الأسفل ٣٥٩١,٣٥٩٢ — صنيتان كانتا توضعان على الجثة المحنطة لتضمنا حفظها من الفناء . وفى قسمها الأعلى ٣٥٩٣ زورق صغير خاص بالميت وغير ذلك من الزينة للجثث المحنطة .

القاعة H

فى هذه القاعة جميع الأدوات التى وجدت فى مقبرتى الأمير ماهريا (الأسرة ١٨) والكاهن سنوزم وأسرته (الأسرة ٢٠) .

الأدوات الموضوعة فى الجهة الغربية خاصة بالأمير ماهريا

خزانة H — (الجهة الغربية القبلية) تحوى طعاما ملفوفا فى قماش موضوعا فى صناديق خشبية ، (فى الوسط) صندوق زجاجى به أقداح من المينا الزرقاء وأساور من الأبنوس والعاج وربطة سهام من الغاب ذات أسنة صوّانية وخشبية وجعبة من الجلد وأطواق من الجلد الأحمر للكلاب وضامة بأحجارها

وغير ذلك وترى توابيت من الخشب المدهون بالقطران وعليها أوجه مطلية بالذهب .

والأدوات الموضوعة بالجهة الشرقية خاصة بالكاهن سنوزم

(فى الوسـط) عربتان من غير عجل أعدّتا لنقل الأموات وعليهما توابيت من الخشب المنقوش والملون بالأصباغ .

(والخزانة الواقعة فى الجهة القبلية) تحوى كراسى وموائد وموازين بناء .

(والخزانة الواقعة فى الجهة البحرية الشرقيـة) تحوى صـندوقا صغيرا به تمـاثيل خاصة بالموتى وتمـاثيل صغيرة وأوانى مرسومة .

(فى الوسط) باب قبر هذا الكاهن :

القـاعة I

تحوى هذه القاعة جملة أدوات منقوله من مقابر أبواب الملوك والدير البحرى وقد حطمت اللصوص جميع الأمتعة المحفوظة فى هذه القبور ولم يبقوا شيئا من المعادن .

الجهة الغربية القبلية للقـاعة

❁ خزانة A — تحوى أدوات تعزى الى الملك حُورمِحب[1] (الأسرة ١٨) .

٣٨٤٠ A , B — علبـة على شـكل "أسوريس" إله الموتى كانوا يضعون فيها طينا وحبوبا ثم يتعهدونهـا بالرى حتى تمو وتطول . ويرمزون

(١) Hor – m – Heb

بهذا العمل الى البعث بعد الموت وأن الانسان ينبت فى الحياة الآخرة من الرفات البالية كما تنبت حبة القمح الجديد من حبة القمح القديم . ويدعون أن أسوريس بعث من مرقده بهذه الكيفية .

(الى اليمين) تجد ألواحا من الحجر الجيرى بها إشارات مختلفة منقوش عليها علامات بالمداد كأنها قيود حسابية .

الجهة القبلية للقاعة

خزانة B — تحوى زوارق حربية تعزى الى الملك أمنحتب الثانى (الأسرة ١٨) .

خزانة C — تحوى أدوات منقولة من قبر إِتْمُوزِيس الرابع وأوانى زرقاء وأقمشة مطرزة ورأس بقرة من الخشب .

وضع بين الخزانتين C ، D — صندوق مضلع كان يحوى أربع أوان معدّة لحفظ أحشاء جثة أمنحتب الثانى .

❁ خزانة D — تحوى أدوات منقولة من قبر أَمِنْحُتِب الثانى ، ومجموعة جميلة من الزجاج ذات الألوان اللامعة الزاهية ويدل شكلها على صفاء جوهرها وجودة مادتها .

❁ خزانة E — تحوى تماثيل معبودات وحيوانات من الخشب المنقوش والمدهون بالقطران وعلامة الحياة على هيئة صليب ذى عروة فى أعلاه .

الجهة الشرقية للقــاعة

خزانة F — تحوى تمـاثيل صغيرة خاصة بالموتى لأَمِنْحُتِب الثانى وهى من الخشب والمينـا والمرمر الأبيض وغيرذلك وأوانى من المينـا على شكل علامة الحياة .

داخل الصندوق المربع أرقام ٣٦١٠، ٣٦١١، ٣٦١٢ ثلاث أوانٍ معــدّة لحفظ الأحشــاء وجدت فى مقبرة الملكة تِيِي (الأسرة ١٨) ورؤوس هــذه الأوانى قد أفرغت فى قالب حسن جمع بين الدقة والجمال .

خزانة G — تحوى أدوات منقولة من قبرتحوتمس الثالث وأقمشة عليهــا نقوش منقولة من كتاب الموتى . وبجعة من الخشب .

الخزانتان H, I — تحويان الآثار التى كانت موجودة فى أســاس الدير البحــرى .

الجهة البحرية للقــاعة

خزانة H — تحوى شــعرا مأخوذا من شــعر الخيل وأكفانا مرسومة بالمداد الأسود فترى صورة أُسُورِيس على شكل جثة . وتمـاثيل صغيرة من المينا الزرقاء خاصة بالموتى .

❁ خزانة I — (فى الوسط) ٣٧٤٦ تابوت على شــكل غزال فيه جثة غزالة محنطة تحنيطا جيدا ويظن انها للملكة اسمخابيو لأنها كانت تعزها فى حياتها فعز عليها أن تفارقها بعد موتها ولذا دفنت معها فى القبر لترافقها فى الدار الآخرة (الأسرة ٢١) .

خزانة J — (فى الوسط) صندوق صغير من الخشب والعاج باسم رعمسيس التاسع وأقداح من المينا وأفخاذ ملفوفة بالقماش حفظت لتكون طعاما للموتى.

خزانة K — (فى الوسط) أوانٍ للقرابين من البرنز وصندوق من الخشب والعاج داخله مرآة من النحاس .

الجهة الغربية البحرية للقاعة

خزانة L — تحوى شعرا مستعارا وعلبا من الغاب كان بها طعام : منها رأس العجل الملفوف بالقماش و الدوم من الوجه القبلى .

هنا ينتهى الزائر من زيارة المتحف فيخرج من هذه القاعة فيجد الى اليمين السلم الذى يرجعه الى الطرقة J, F, A من الدور الأول فيمر فى الايوان القبلى الى اليسار حيث يجد هناك الباب المعدّ للخروج .

آثار قبر توت عنخ امون

عرض وسط الطرقتين M,K من الطبقة العليا بعض الآثار التى نقلت من الحجرة الأولى ردهــة قبر الملك توت عنخ امون ونأتى هنا بوصفها ملخصة .

الطـــــرقة K

الخزانة الاولى

(رقم ٥) يوجد فى هــذه الخزانة صــندوق كبير من خشب الأرز مزين بالعاج ومحفور ومملوء بخشب الأبنوس وبه أربع عصى متحركة داخل حلقات ثابتة بالجزء الأسفل وهى معدة لرفع الصندوق وحمله .

الخزانة الثانية

(رقم ١٤) ناووس من الخشب المصفح بالذهب المحــلى بالرسوم الجميــلة الممثلة الحياة العائلية للبلاط الملكى وهى على نسق نقوش تل العمارنة الظريفة .

(رقم ١٥) كرسى صغير من خشب الأبنوس المطعم بالعاج والمرصع بالذهب ورسم المقعد على شــكل جلد الحيوان ونهاية قواعده مرســومة على شــكل رؤوس البط .

(رقم ١٣) صندوق صغير من الخشب عليه غطاء من الصينى الأزرق وزينة من الجبس المذهب ، وجوانبــه الكبرى محلاة بحيات سحرية منتصبة بين

حلقات مستطيلة داخلها اسم الملك ، وأزراره من الصينى البنفسجى وعليها اسم الملك داخل حلقات مستطيلة مؤلفة من العجينة الزرقاء .

الخزانة الثالثة

(رقم ١) عرش الملك من الخشب المصفح بالذهب ومزين بالصينى الملون والمينا الزجاجية والأحجار الكريمة والفضة . قواعده مصنوعة على شكل أيدى الهرة ، وتعلو قاعدتيه الأماميتين رأسا أسد ، كذا حيتان على رأس كل منهما تاج مزينتا ذراعى العرش و باسطتا جناحيهما الكبيرين لتحميا الملك ، ومنقوش على أحد متكأ العرش اسم الملك القديم توت عنخ أتون وعلى المتكأ الآخر اسم الملك الجديد توت عنخ أمون ، ومرسوم على مسند العرش . منظر غاية فى الظرف يمثل حياة الملك الداخلية : ترى الملكة واقفة قرب الملك الجالس على عرشه حاملة بيدها اليسرى اناء صغيرا وواضعة يدها اليمنى على كتفه وفوق رأسهما قرص الشمس معبود تل العمارنه وأشعته تتلألأ على رأسهما .

(رقم ٢) موطأ قدمى الملك الجالس على عرشه وهو من الخشب المغطى بالمينا المذهبة والطينة الزرقاء وعليه رسوم بعض الأسرى المغلولى الأيدى الراقدين على الأرض .

الخزانة الرابعة

(رقم ٢٠) سرير من خشب الأبنوس و باطاره خيوط مجدولة وجزؤه المتجه الى القدمين مثقوب ومركب من خشب الأبنوس ومطعم بالعاج ومصفح

بالذهب وبه رسوم المعبود (بس) بين رسمين من جاموسة البحر الممثله المعبودة تويريس ومهمتها حفظ الراقد من الأرواح النجسة .

(رقم ٣) عرش الملك من خشب الأرز متقن الصنع وهو آية فى الحسن مسنده مثقوب وبه رسم معبودة جاثية تمثل البقاء فى العالم الثانى ، وفيه رسما ورق البردى وزهرة اللوطس اللذان يمثلان وحدة الوجهين البحرى والقبلى وكانا مصفحين بالذهب وحلية لأجزاء العرش ولكنهما انتزعا قديما .

(رقم ٤) موطأ لقدمى الملك الجالس على عرشه وعليه رسوم بعض الأسرى المغلولى الأيدى والراقدين على الأرض .

الخزانة السادسة

(أرقام ٦ — ٧ — ٨ — ٩) أربع أوان للعطر من المرمر الأبيض وهى غاية فى الظرف مستندة على قواعد من المرمر وحول كل اناء رسوم رمزية لورق البردى وزهرة اللوطس ورسم الاشارة التى يرمز بها لألوف من السنين والاناء المرقوم به رقم ٦ لايزال مختوما .

(رقم ١١) كوب جميل من المرمر الشفاف على شكل زهرة اللوطس المفتوحة وعروتاه مؤلفتان من باقه من الزهر وأكمام من زهرة اللوطس ومستندتان على المعبودة الممثلة البقاء فى الدار الآخرة وحول أطراف الكوب نقوش مضمونها تمنى السعادة للملك ملايين من السنين .

(رقم ١٢) علبة صغيرة من المرمر عليها نقوش محفورة ومملوءة من المينا الحمراء والسوداء والأزرار من العقيق .

الخزانة السابعة

(رقم ١٧) تمثال صغير من خشب الأرز متقن الصنع يدعى أوشابتى (أى المجيب الدعاء) وفيه ملامح الملك توت عنخ آمون .

(رقم ١٩) حية إلهيــة عليها علم من الخشب المذهب رمز للاقليم العاشر من الوجه القبلى .

(رقم ١٨) صندوق صغير من الخشب عليه قشرة من صمغ السنوبر الأسود كان ناووسا للحية المتقدمة .

(رقم ١٦) تمثال نصفى عليه قشرة من العجينة الزجاجية المنقوشة وهو يمثل الملك توت عنخ آمون و يغلب على الظن أنهــم كانوا يضعون عليــه ملابس الملك وقلائده .

الطــــرقة M

الخزانة الثامنة

(رقم ٩٤) صندوق كبير من الخشب وعليه العجينة الرخامية المنقوشــة و به زينة من خشب الأبنوس .

الخزانة التاسعة

(رقم ٢٢) كرسى جميــل المنظر لطفل صــغير وهو من خشب الأبنوس ومطعم بالعاج ذراعاه مزينان بأجزاء بها ورقة من الذهب منقوش عليها رسم بارز لبقر الوحش تلعب فى زينة زهرية .

(رقم ٢٣) موطأ صغير من الخشب مطعم بالعاج وخشب الابنوس وضع تحت الكرسى الصغير المتقدم ذكره .

(رقم ٢٤) كرسى صغير جميل المنظر من طراز الكرسى والموطأ السابق ذكرهما .

الخزانة العاشرة (الجانب الغربى)

(رقم ٩٣) علبة للزينة على شكل خرطوش (وهو حلقة مستطيلة يكتب فيها أسماء الملوك والملكات) .

(رقم ٨٩) علبة صغيرة من العاج آية فى الحسن على غطائها ووجهتها الامامية اسم الملك ولقبه بنقوش بارزة . وعلى وجهتها المؤخرة عمود صغير بتاج على شكل زهرة اللوطس والقطع الملتصقة بمقاعدها ومفصلات غطائها وأزرارها كلها من الذهب .

(رقم ٨٦) صولجان الملك من الذهب والمينا الزجاجية الزرقاء اللازوردى .

(رقم ٣١) آلة موسيقى قشرتها من البرنز المذهب بها ثلاثة مثلثات نحاسية على شكل الحيات فى كل واحد منها ثلاث حلقات . ويدها من الخشب الملبس بالعجينة الرخامية المذهبة .

الجانب القبلى

(رقما ٢٧ و ٢٩) مصباحان من البرنز مستندان على قاعدة من الخشب وهما على شكل صليب ذى عروة وفى كل مصباح ذراعان قابضان على أناء

من البرنز المذهب حيث كانوا يضعون فيه الزيت للفتيلة . ولم يعثر الا على أنموذج واحد من هذا المصباح (أنظر رقم ٢٧) .

(أرقام ٦٧ — ٧٠ — ٧٢ — ٧٣ — ٧٧ — ٧٨) = أختام من الذهب .

(رقم ٩٢) غطاء علبة صغيرة جميل المنظر .

(أرقام ٨٠ — ٦٤ — ٧٤) ثلاثة تماثيل للملك توت عنخ أمون .

الجانب الشرقى

(رقم ٨٥) قلادة ثمينة من الذهب والعقيق والزجاج نيط بها حلية صدرية (بندنتيف) تمثل الالهة الحية من الخشب المصفح بالذهب .

(رقم ٣٢) آلة موسيقى تشبه الأثر المرقوم برقم ٣١ المتقدم ذكره .

الجانب البحرى

(رقما ٢٨ — ٣٠) مصباحان شبيهان بالأثرين المرقومين برقمى ٢٧ — ٢٩ السابق ذكرهما ويحتمل أن ذراعى الصليب ذى العروة كانا يحملان اناء صغيرا للزيت وفيها الفتيلة .

(رقم ٨٤) جعل (جعران) كبير من الذهب مزين بقرص الشمس من العقيق مستند على هذه الاشارة ⌓ من الصينى الأزرق .

(أرقام ٦٥ — ٧١ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٩ و ٨١ — ٨٢) جعالين (جعارين) مختلفة الأنواع .

(رقما ٦٦ — ٨٣) أوراق ذهبية حمراء مثقوبة ومزينة بشبكات مزدوجة ذهبية صفراء .

الخزانة الحادية عشرة

(رقم ٩٥) سرير

الخزانة الثانية عشرة — الجانب الغربي

(أرقام ٤٠ — ٤١ — ٤٣ — ٤٦ — ٤٧ — ٤٨ — ٤٩) أوان مختلفة الأشكال من الفخار المطلى بألوان متنوعة .

(أرقام ٥٧ — ٥٨ — ٥٩) ثلاثة أذرعة من الخشب (مقياس طوله يساوى ٥٢ سنتيمتر تقريبا) .

الجانب القبلى

(رقم ٤٢) اناء للقرابين من الفخار الأزرق .

(رقما ٦٠ — ٦٣) وعاءان كبيران من الفخار الأزرق الأخضر .

(رقم ٨٨) مسند للرأس من الخشب عليه قشرة من العجينة الرخامية المذهبة .

الجانب الشرقى

(أرقام ٤٤ — ٤٥ — ٥٠ — ٥١ — ٥٢) أوان من الفخار المطلى .

(أرقام ٥٤ — ٥٥ — ٥٦) ثلاثة مقاييس تشبه المقاييس المتقدم ذكرها .

الجانب البحرى

(رقم ٥٣) اناء للقرابين (يشبه رقم ٤٢) .

(رقما ٦١ — ٦٢) اناءان من الفخار المطلى .

(رقم ٨٧) مسند للرأس من الخشب متقن الصنع .

الخزانة الثالثة عشرة

(رقما ٣٣ — ٣٩) أوان من المرمر مختلفة الأنواع .

(رقم ٢١) صندوق كبير للملابس من الخشب عليه العجينة الزجاجية البيضاء ومزينة بقطع من خشب الأبنوس وفى الجهة الأمامية منقوش اسمى الملك توت عنخ أمون وزوجته .

(رقم ٢٥) كرسى صغير من الخشب عليه العجينة الزجاجية البيضاء ومزين بورق البردى وزهر اللوطس التى تدل على وحدة الوجهين البحرى والقبلى .

(رقم ٢٦) كرسى صغير آخر .

فهرست

أشهر الآثار الموجودة فى هذا الدليل

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
			(أ) آثار الدولة القديمة
١٨	الطرقة A	E ١٣٦	ستة رسوم جميلة من صغار الوزكأنها حية متحركة
		B, A ١١٩	مائدتان للقرابين (الأسرة ٣)
١٩	القاعة B	١٥٧	تمثال منقوع مشيد هرم الجيزة الثالث (الأسرة ٤)
		١٤١	تمثال لكاتب متربع (الأسرة ٥)
		١٣٨	« الملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثانى (الاسرة ٤)
		١٤٠	تمثال شيخ البلد (الأسرة ٤)
٢١	القاعة D	٢٢٤و٢٢٥	تمثالان لرع نفر كاهن إله مدينة ممفيس (الاسرة ٥)
		٢٣٩	شاهد قبر يعزى الى أتيتى (الأسرة ٦)
		A ٢٣٣	حفلة راقصة (الاسرة ٥)
		٢٢٣	تمثالان لرع حُتِبْ وزوجه نفرت (الأسرة ٤)
		٢٣٠و٢٣١	تمثالان للملك ببى الاول ولابنه (الاسرة ٦)
			(ب) آثار الدولة الوسطى
٢٣	القاعة G	٣٠٠	حجرة حرحتب (الأسرة ١١)
		٣٠١	عشرة تماثيل تمثل الملك أوسرتسن الأول (الأسرة ١٢)
٢٤	الايوان F	٢٨٠	تمثال الملك حوريس وناووسه (الأسرة ١٢)
		٢٨٤	« الملك أمنمحت الثالث (الاسرة ١٣)
		٢٨٧	« لاحد الملوك الامنوحتيين (الاسرة ١١)
٢٥	الطرقة J	A,B,C, ٥٠٧	أربعة تماثيل لابى الهول
		D ٥٠٨	تمثالان يمثلان نيل الوجهين البحرى والقبلى

صفحة		أرقام أوخزانات	أشـــهر الآثار
			(ج) آثار الدولة الحديثة
٢٦	القاعة I	٤٠٠	تمثال الملك تحوتمس الثالث أكبر ملوك مصر الفاتحين (الاسرة ١٨)
		٤٢٠	شاهد مكتوب عليه قصيدة فى مدح تحوتمس الثالث (الاسرة ١٨)
		٤٤٥و٤٤٦	هيكل كبير داخله بقرة رمز لهـاتور إلهـة السماء (الأسرة ١٨)
		٤٦٢	تمثال يمثل خونسو إله القمر
		خزانة D	تحوى قطعا وأشكالا حجرية يرجع تاريخها الى عهد الملك أمنوفيس الرابع
٣٠	الطرقة K	...	...
	الايوان البحرى	٥٩٩	حجر ذُكر فيه اسم بنى اسرائيل (الأسرتان ١٨ و ١٩)
٣١	الطرقة M	٦٦٠	لوحة شهيرة عليها أسمـاء بعض الملوك الذين تولوا على مصر قبـل رعمسيس الثـانى (الاسرة ١٩)
٣٢	الطرقة N	...	...
٣٢	القاعة O	٧٢٤	تمثـال سيتى الأول (الأسرة ١٩)
		٧٢٨	مجموعة آثار يمثل معبد صغير شيده رعمسيس الثـانى (الأسرة ١٩)
		٧٦٨	تمثال لرعمسيس نختون أول كهنـة المعبود آمون (الاسرة ٢٠)
٣٣	القاعة P	...	...
٣٤	القاعة Q	٧٩١	تمثـال المعبودة تويريس حافظـة الحبالى ممـا يعرض لهنّ من تعب ونصب
		٨٥٤	مائدة للقرابين
		٨٥٥	تمثال أسوريس

صفحة		أرقام أوخزانات	أشـــهر الآثار
٣٤	القاعة Q	٨٥٦	تمثال أسيس
		٨٥٧	« للبقرة هاتور إلهة السماء
٣٥	القاعة R	٨٥١	شاهد قبر عليه نقوش تذكرة بحفرقناة تصل النيل بالبحر الاحمر
٣٦	الايوان S	٩٣٠	تمثال امنريدس كبرى كاهنات المعبود آمون
٣٦	القاعة T	٩٨٠و٩٨٣	الامر الشهير المنقوش بثلاثة أقلام المضارع لحجر رشيد
٣٧	—	—	كيف حل العـالم الأثرى الفرنسى شمبليون اللغة الهيرغليفية
٣٨	القاعة V	—	أبدع الرسوم الافاريز المتعرجة وتيجان الأعمدة
٣٩	—	—	جدول الاحرف الابجدية الهيرغليفية
٤٠	الطرقة X	١٢٢٠	هيكل مرسوم عليه السيدة البتول مريم والسيد المسيح وا واريون (من الجيل السادس للمسيح)
٤١	—	—	صندوقان مربعان من الزجاج داخلهما ألواح من الطـوب الاحمر مكتوبة بالقلم المسمارى (الاسرة ١٨)

الطبقـــة العليـا

صفحة		أرقام أوخزانات	أشـــهر الآثار
أمام ٤٢	رسم الطبقة العليا للتحف المصرى	—	—
٤٢	الطرقتان M, K	٣٨٧٤	جثة الملك أمنحتب الأول (الأسرة ١٨)
		٣٨٧٩	« منفتاح بن رعمسيس الثانى (« ١٩)
		٣٨٦٩	« الملك رعمسيس الثالث (« ٢٠)
		٣٨٧٦	« « « الثانى (« ١٩)
		٣٨٧٥	« « سـيتى الأول (« ١٩)
		—	رأس مومية رعمسيس الثانى (« ١٩)

صفحة		أرقام أوخزانات	أشهر الآثار
٤٥	القاعة L (القاعة الذهبية)	رقما ١ و ٢	يحويان أقدم الحلى المصرية التى يرجع تاريخ بعضها الى الأسرة الأولى
		رقم ٤	داخله حلى صدرية جميلة المنظر من الذهب
		« ٥	« اكليلان آية فى الحسن والجمال
		« ٨	« اكليل جميل وحلية صدرية ومرآة تعزى الى إحدى أميرات (الاسرة ١٢)
		« ١٠	« زورق صغير من الذهب الخ
		« ١١	« كؤوس من الذهب والفضة
		« ١٣	« اكليل وقرطان وسواران للملكة توسرت (الأسرة ١٩)
		« ١٥	« حلى جميلة تجمل بها جثث الملوك
		٣٨٧٣	غطاء تابوت الملك امنوفيس الرابع مرصع بالجواهر الكريمة
٤٨	الشرفة البحرية	٣٧٠٦	جثة الملك ايونيا (الأسرة ١٨)
		٣٦٦٩	تابوت جثة الملك ايونيا المذهب
		٣٦٦٦	« « « المطلى بالفضة
		٣٦٦٧	« « « المقطرن
		٣٦٦٨	صندوق كبير كان بداخله جميع التوابيت المذكورة
		٣٦١٣، ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠	ثلاثة أسرة ملكية
		٣٦٧٣، ٣٦٧٤	كراسى بمساند للاميرة سن أمن
		٣٦٧٧، ٣٦٧٨	عيبتان للملابس الفاخرة والجواهر الثمينة
		٣٦٧٦	مركبة صغيرة كانت تلهو بها الأمراء
٤٩	القاعة O	—	تحوى الأوجه المستعارة للجثث المحنطة

صفحة		أرقام أو خزانات	أشـــهر الآثار
٥٠	الطرقة N القسم الاول البحرى	—	تحوى الأثاث والأدوات المنزلية
٥٠	القاعة P	—	قاعة الآلهة المصرية
		خزانة B	تحوى آلهة مدينة طيبة : كآمون وموت وخونسو وتوريس وخنوم
		D »	تحوى آلهة مدينة ممفيس : كفتاح وسخت وأبيس ونفرتن
		F »	تحوى الآلهة تحوت رب الكتابة ونوت ربة الحـرث والنسيج ، وإمحتب إله الطب ، ومعت إلهة القانون والتشريع
		H »	تحوى أنوبيس إله القبور وهاتور إلهة السماء
		I »	« تماثيل الحيوانات المقدسة كالأسماك والحيات الخ
		٤٧٥٠ و٤٧٥١	لوحتان تنسبان الى المعبود حوريس واقفا على تمساحين عارى الجسم يهز بيديه الاسود والعقارب الخ
٥٤	القاعة Q	—	قاعة نمـاذج التمـاثيل المصرية
٥٥	الطرقة N القسم الثانى	—	طرقة النسيج المصرى
	الايوان R	—	حجرة الرسم والكتابة
٥٦	القـاعة S	—	قاعة البردى — رسم محكمـة أسوريس إله الموتى

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
		—	قاعة الفنون والصناعات المصرية
٥٧	القاعة U	خزانة D	تحوى أجزاء أثاث وأبوابا وأسودا من الخشب والبرنز
		» E	تحوى آلات الطرب
		» F	» مجموعة مرايا من النحاس والفضة
		» H	» أكوابا وكيسا من الخيوط المجدولة
		» I	» أدوات اللعب
		» J	» آلات الصيد والقتال
		» L	» « الزراعة وأدوات الغزل والنسيج
		» M	» الموازين والمكاييل المصرية
		» N	» نماذج من أدوات العمارة
٦٠	الطرقة T	—	يحوى الصندوق البحرى مجموعة جعالين جميلة ووسط الخزانة الثانية إناء عليه رسوم فلكية كان جزءا من ساعة مائية
٦١	القاعة V	—	تحوى آثار من العصرين اليونانى والرومانى
٦٢	القاعة X	—	» » من العصر القبطى
٦٢	الشرفة القبلية	٣٣٤٨	جثة مساحيتى أمير سيوط (الأسرة ١٢)
		٣٣٤٥	جماعة مؤلفة من أربعين جنديا من المشاة
		٣٣٤٦	» أخرى مؤلفة من أربعين جنديا من المشاة
		٣٣٤٧	زورق للنزهة
٦٤	خارجة المرور	—	توابيت كهنة المعبود آمون
		—	آثار التاريخ الطبيعى
		—	صور مشاهير علماء الآثار

صفحة		أرقام أوخزانات	أشـــهر الآثار
٦٥	قاعة الحيوانات المحنطة	—	قاعة جثث الحيوانات المحنطة (بها) :
		—	مربع زجاجى داخله أرغفة متنوعة من الخبز يرجع تاريخها الى ثلاثة آلاف سنة تقريبا
		—	المربعان من الزجاج يحويان حبوبا وفواكه منقولة من القبور
٦٧	القاعة B	—	تحوى آثار الأسر الثلاث الأولى
		—	مستطيل زجاجى داخله لوحة منقوش عليها انتصارات ملك حكم قبل الملك مينا رأس الفراعنة
٦٩	الطرقتان J و A والايوان E	—	تحوى توابيت من الأسرة الثانية الى العصر اليونانى
	القاعة C	خزانة H	جثة أمانيت كاهنة المعبودة هاتور
٧٠	القاعة D	» B	صناع يصنعون أوانى ومعملا للجعة وحانوت نجار وحفلة راقصة وصفان من الخدم
		» C	ثلاث من صغار الوز وبجانبها السكين لذبحها
		» F	تحوى عدة زوارق خاصة بالموتى
		» K	خادم يحمل غيبة فوق ظهره وسلة فى يده اليمنى
٧٢	القاعة F	» A	نماذج بيوت خزفية
		» B	تحوى قدورا تسمى كانوب كانت توضع فيها أحشاء الميت
		» G	تحوى ثمانى نوافج عطر من المرمر

صفحة		أرقام أو خزانات	أشهر الآثار
٧٤	القاعة G	» E ٣٢٧٥	ألواح من الشمع مرسوم عليها عين الشمس
		» G	تمائم صغيرة تحمى الاحشاء
		» I	تماثيل صغيرة تسمى المجيبات
		٣٣٨٣	جثة راقدة فى لحدها والروح بهيئة باشق ذو رأس بشرى آتية اليها
		خزانة P	تمائم مختلفة الأنواع
		» W	صينيتان كانتا توضعان على الجثة المحنطة
٧٦	القاعة H	—	تحوى أدوات وجدت فى مقبرتى الأمير ماهريا والكاهن سنوزم
٧٧	القاعة I	خزانة A ٣٨٤٠	علبة على شكل أوسوريس
		» D	مجموعة جميلة من الزجاج
		» I٣٧٤٦	تابوت على شكل غزال فيه جثة غزالة محنطة